/postkolik | www.postkolik.com

ÜCRETSİZDİR

NO:60
OCAK 2018

POSTKOLİK



ALTIN KÜRE İLE 75. RANDEVU

ANALİZ
20th Century Fox'u 52 milyar dolara satın alarak bünyesine katan Disney'in bu muazzam anlaşmasına ve Disney CEO'su Bob Iger'ın büyük başarısına mercek tuttuk.

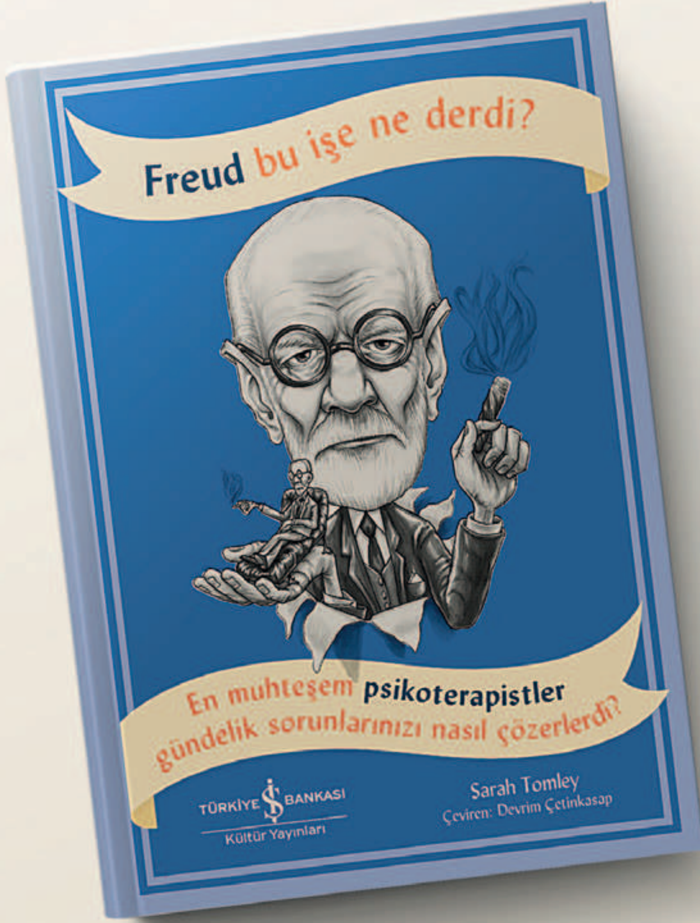
UZAY
Asgardia adı verilen devasa bir uzay istasyonunun çatısı altında 100 bin kişilik pilot bir habitat kurmayı amaçlayan AIRC projesine yakından baktık.

MÜZİK
Müzik dünyasının en prestijli ödülleri olarak görülen Grammy, 60. kez sahipleriyle buluşuyor. Tören öncesinde Grammy tarihinden girip, bu yılın ödüllerinden çıktık.

RÖPORTAJ
İlk kısaçaları Evrencan ve Uzaylılar'ı birkaç ay önce yayınlayan ve oldukça iyi tepkiler alan Evrencan Gündüz, yeni albümün çalışmalarına başladı bile. Detaylar haberimizde.

RÖPORTAJ
Türkiye'nin en iyi kadın rap'çilerinden Ayben, 10 yıl aradan sonra Başkan ile solo kariyerine döndü. Sorularımızla albüm sürecine Postkolik merceğini tuttuk.

DEKORASYON
Renk otoritesi Pantone, 2018'in rengini morötesi olarak belirledi. Peki, yılın rengini dekorasyona nasıl mı adapte edebiliriz? Cevabı sayfa 36'da.



Freud bu işe ne derdi?
En muhteşem psikoterapistler gündelik sorunlarınızı nasıl çözerlerdi?
TÜRKİYE İŞ BANKASI
Kültür Yayınları
Sarah Tomley
Çeviren: Devrim Çetinkasap











POSTKOLİK

Gondor Medya İletişim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti adına sahibi Emrah Gürkan

Yayın Yönetmeni Emrah Gürkan
emrah@postkolik.com

Görsel Yönetmen Emre Öztınaz

Yayın Danışmanı Fırat Akyıldız

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Fatma Gürkan

Katkıda Bulunanlar Erdem Tatar, Enis Hazan, Orhan Meriç, Gizem Ertürk, Besray Köker

Fotoğraf Sinan Bayar

Reklam Yetkin Nural
0537 371 90 50 **reklam@postkolik.com**

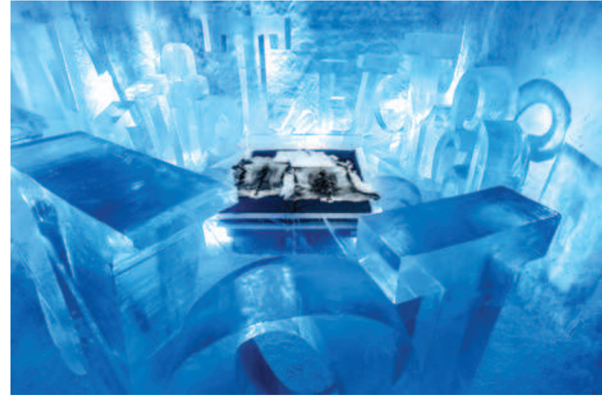
Digital Reklam
Digital Drop 0212 272 04 08
emreturegun@digitaldrop.co

Yönetim Yeri
Nisbetiye Mah. Gazi Güçnar Sok. Uygur İş Merkezi No: 4A, D:1 Beşiktaş/İstanbul
0212 337 27 91 **info@postkolik.com**

Baskı
Altın Kitaplar Yayınevi Tic. A.Ş.
Göztepe Mah. Kazım Karabekir Cad. No:32
Bağcılar/İstanbul 0212 446 38 88
Sertifika no: 10766
Yayın türü: Aylık, süreli, yerel

Postkolik'te kullanılan tüm yazılar kaynak gösterilerek yayınlanır.
Postkolik 15 bin adet basılıyor.
Postkolik'in dağıtıldığı yerleri görmek için www.postkolik.com/neredeyiz adresini ziyaret edebilirsiniz.
Postkolik'i e-dergi olarak **www.postkolik.com** adresinden okuyabilirsiniz.









BUZ OTELDE SEZON AÇILDI

İsveç'in meşhur Icehotel'i 2017-2018 sezonunda da muhteşem. Bu yılın süitlerinden bazıları donmuş vahşi bir orman ya da donmuş bulut şeklinde şekillendirilmiş. Yeniliklerle ilgili detaylara girmeden önce, isterseniz otel hakkında kısaca bilgi verelim:
İlk kez 1989 yılında faaliyete geçen Icehotel, bildiğiniz gibi her kış baştan yaratalıyor. İnşaatında İsveç'in meşhur nehri Torne'den elde edilen 5 bin ton kristal ve 30 bin ton saf kar kullanılıyor. Oda sıcaklığının -5 derece olduğu otelde içkinizi içeceğiniz bardaktan, üzerinde uyuyacağınız yatağa kadar her şey buzdan. 21 tenis kortu büyüklüğünde bir alana inşa edilen otel, yaklaşık 50 bin saatte tamamlanıyor. Bu oteldeki her şey sadece kış aylarında görülebiliyor. Mevsim değiştiğinde her şey eriyip yakındaki nehre karışıyor ve bir sonraki kış yenisi inşa ediliyor. Anlayacağınız mükemmel bir döngü söz konusu.
Geçtiğimiz ay kapılarını 28. kez misafirlerine açan otelde, hepsi özel olarak tasarlanmış eşsiz 35 tane süite ek olarak, buzdan yapılmış bir bar, bir şapel ve bir de galeri var. Süitler, ortak alanlar ve özel buz seremoni alanı dünyanın her yanından 36 sanatçının katkılarıyla tasarlanmış. Bu yılki Icehotel misafirleri, muhteşem süitler haricinde kristal berraklığında buzlardan oyulmuş yeraltı madenine indiklerinde ise mültecilerin Akdeniz'deki seyahatinden esinlenilerek yapılmış olan bir habitatla ve dev bitki heykelleriyle de karşılaşacaklar. Hiç şüphe yok ki Icehotel, her gezginin ölmeden önce görmesi gereken yerlerden biri.

www.icehotel.com 

BİR TAŞLA İKİ KUŞ

Lego'nun yetişkinler arasındaki favorilerinden olan Lego Technics setleri, bugüne kadar çok özel ürün çıkardı. Fakat, 2-in-1 Mack Truck seti, gelmiş geçmiş en iyi setlerden biri olabilir. İki farklı model yapma seçeneği sunan bu muhteşem set, ocak ayında satışa sunulacak. Bu set sayesinde öncelikle Mack traktör ve romörkünün detaylı bir modelini inşa edebileceksiniz. Kauçuk lastikler, çalışan yükleme vinci, depo konteyneri ve hatta kaput altında işleyen bir motoru bile var. Set, bu haliyle bile yeterince muhteşemken hiç beklemediğiniz başka bir özelliğiyle de dikkat çekiyor. O da, mevcut parçalarla farklı bir model araç inşa edebiliyor oluşunuz. Mack çöp kamyonu, bu setten çıkan parçalarla inşa edebileceğiniz ikinci model olarak dikkat çekiyor. Üstelik ön tarafta konteyner taşıma platformu ve çöp konteyneri bile var. Bu arada bu modelin Disney'in Pixar Mack Truck modeliyle karıştırılmaması lazım. Bu anime karakterin tüm çocukların sevgilisi olduğu herkesçe bilinen bir gerçek; ancak tanıttığımız model yaşça daha büyük Lego hayranlarına hitap ediyor.



GLADYATÖR GELİYOR!

BIG Chief Stüdyoları, generallikten köleliğe düşen ve kölelikten tekrar generalliğe yükselen Romalı General Maximus Decimus Meridius figürünü gururla sunar. Russell Crowe'un canlandırdığı müthiş karaktere birebir benzer olarak üretilen figür, gladyatör zırhının yanında birçok silahla birlikte geliyor. Limitli sayıda üretilen bu figürden sadece 2000 adet var. Her figür özel olarak numaralandırılmış ve Figür, yeni geliştirilmiş vücut yapısı ve 30 adet poz verdirilebilir eklem noktasına sahip. Yanında da otantik ve özel dikilmiş kıyafetleri (1 adet tunik, bir adet kuşak, bir çift çizme, kolye, 8 adet değiştirilebilir el, 2 adet tematik sunum bazı) var. Ayrıca aksesuar olarak da, Kartaca Savaşı kostümü, detaylı göğüs zırhı, sırt zırhı, siyah renkli sol omuzluk, sol omuz zırhı, zırh eteklik, kask, Roma mızrağı, Roma kalkanı. Fas Savaşı kostümü, deri zırh, kahverengi sol omuzluk, deri görünümlü kemer, kılıç bulunuyor. Gladyatör filminin hayranıysanız, bu figürden daha başarılısını bulmanız imkansız.







İSTANBUL'DA DEHŞET OTELİ

Üvey anne ve babasını öldüren Musa adlı karakter, Dehşet Oteli'nde bir ayine denk gelir ve canavarlarla anlaşma yapar. Bundan sonra tek bir vazifesi vardır; o da otel misafirlerini oraya geldiklerine pişman etmek...
Dünyada yepyeni bir furya olarak dikkat çeken korku konseptli eğlencenin Türkiye'deki dikkat çekici örneklerinden biri de Moipark'ta yer alan Dehşet Oteli... İki kat üzerine kurulu, 750 metrekare büyüklüğündeki otelin içerisinde 20'den fazla oda, raylı sistem, animatik robotlar, ses efektleri, ışıklı animasyonlar ve özenle hazırlanmış ürkütücü dekorasyon üniteleri bulunuyor. Tüm bunların yanında makyajlı ve kostümlü yedi profesyonel tiyatro oyuncusu da otele gelen misafirleri korkutmakla görevli. Oteldeki seanslar yaklaşık 20 dakika sürüyor. En fazla 10 kişilik gruplarla girilebilen otelde 12 yaş sınırı var. İlgi duyanlar kaçırmasın.

www.dehsetoteli.com 



KORKUSUZ TURİSTLERE GÖRE!

Adrenalin tutkunu cesur turistlerin son dönemdeki gözlerinden bir de Dubai Marina'nın üzerinden geçen XLine. Dubai'nin yeni eğlencesi olan bu çelik halat, tam 1 km uzunluğunda ve ortalama kayış hızı saatte 80 km. XLine, dünyanın en uzun halatı olarak biliniyor. Yaratıcılarına göre aynı zamanda en dik ve en hızlı olan halat, 16 derecelik eğimiyle saatte minimum 80 km'lik hızla seyahat etmeyi vadediyor. XLine, 2015 yılında Dubai Mall içinde yer alan ikonik Dubai şelalesi üzerine kurulmuş olan orijinal versiyonundan ilham alınarak üretilmiş. Tabii bu yeni XLine tasarımında uzunluk orijinalinin iki katına çıkarılmış ve birbirine paralel iki hatla iki kişiye aynı anda yan yana kayma imkanı tanınmış. Bir saat içinde iki hatta toplam 16 kişi seyahat edebiliyor. XLine, Superman stili dizginleriyle şehrin 170 metre üzerinde, gökdelenlerin arasında adeta bir süper kahraman gibi hissettirecek.

AMATÖR VİDEOCULARA PROFESYONEL OPSİYON

Akıllı telefonlardaki fotoğraf ve video kalitesi, piyasaya çıkan her yeni modelde daha da iyi oluyor. Yine de elinizdeki cihazın 4K çekim yapabiliyor oluşu, muhteşem ve profesyonel videolar çekileceği anlamına gelmiyor. Movi Smartphone Gimbal, işte tam da bu aşamada devreye giriyor. Profesyonel derken gerçek anlamda profesyonel kameradan bahsediyoruz. Bu cihaz, Game of Thrones gibi dizilerde ya da Tour de France gibi spor etkinliklerinde kullanılan Hollywood kalitesindeki cihazları üreten şirket tarafından üretildi. Movi Smartphone Gimbal, sadece çekimlerinize bir stabilizasyon dopingi sağlamakla kalmıyor, içinde birbirinden farklı çekim metotlarıyla yüklü olarak geliyor. Sinematografik bir görüntü elde etmek isteyenler Majestic Mod'u kullanarak çekimlerini kusursuzlaştırabilir, mesafeleri sıkıştırmak için Movi-lapse ve dinamik kamera hareketleriyle hızlı zaman geçişler yapmak için time-lapse özelliğini kullanabilirler.

www.gomovi.com 





FESTİVALCİLERE PARTİ MASKESİ

Maske takmanın yenilikçi bir tarafı olmadığını zannedenlerden misiniz? Bir bakıma haklısınız. Müzeler onlarla dolu, bazıları zamanında hikaye anlatmak için kullanılmış, bazılarıysa zenginliği göstermek için. Günümüzde de hala bazı kültürlerde cenaze merasimlerde merhumlara maske takılıyor. Outline Montreal tarafından üretilen ve sesle aktive olan LED maskeler ise, partilerde coşmak için üretilmiş. Festivalciler ve parti canavarları için tasarlanan bu maskelerin içinde sesle birlikte elektroluminisent kalıpları harekete geçiren lityum modülatör bulunuyor. Fosforlu katmanın inceliği ve modülatörün hafifliği sayesinde bu maskeleri takanlar, en kalabalık ortamlarda bile rahatça eğlenebiliyor. Karton maskelerin aksine bu maskeleri sağlam köpük yapısı sayesinde defalarca kullanabiliyor ve USB çıkışlı bataryası istenilen an şarj edilebiliyor. Maske modelleri arasında tilki, robot ve jaguar gibi figürler bulunuyor.

www.outline-montreal.com

BİSİKLET VE MODA BU MODELDE KESİŞTİ

Dior Homme'un parlak ve yetenekli tasarımcıları bir kez daha altın dokunuşlarıyla dünyaya renk kattılar, üstelik bu sefer çok şaşırtıcı bir şekilde! Fransız bisiklet üreticisi Bogarde ile yaptıkları işbirliği neticesinde ortaya çıkardıkları Dior Homme Bogarde BMX bisiklet sayesinde artık bisiklet dünyasında her şey çok daha sofistike. Bu harikulade bisikletten sadece 70 adet üretilmiş. 3 bin 200 dolara satılan Dior Homme Bogarde BMX'in muhteşem fotoğraflarına yakından bakınca, moda fotoğrafçısı Patrick Demarchelier'in yaptığı çekimlerin de etkisiyle, verilen her bir kuruşunun değeceğini görüyorsunuz. Bu bisikleti bu kadar özel kılan unsurlar arasında inci gibi parlayan sağlam çerçevesi ve Dior imzalı, en kaliteli siyah deri ile kaplanmış selesi, tekerlekleri ve frenlerdeki kırmızı detaylar sayılabilir. Ne diyelim, bu güzellğe sahip olanlara şimdiden keyifler sürüşler!



NOLAN'IN MÜTHİŞ FİLMLERİ 4K HDR KALİTESİNDE BİR ARADA

Christopher Nolan, kuşkusuz son yılların en yetenekli ve en saygın yönetmenlerinden biri. Christopher Nolan 4K Koleksiyonu, efsane yönetmenin en güncel başyapıtlarının evinizin rahatlığında ve 4K kalitesinde keyfini sürme şansını sizlere sunuyor. Setin içerisinde Dark Knight üçlemesi, Dunkirk, The Prestige, Interstellar ve Inception filmleri bulunuyor. Bu setteki yedi film, 4K HDR kalitesinde ultra HD disklere kaydedilmiş. Bunlara ek olarak filmlerin standart Blu-ray kopyaları ve özel seçeneklerin olduğu diskler de bu devasa setin içinde yer alıyor. Bu arada Christopher Nolan 4K Koleksiyonu'nu dijital olarak da satın alabileceğinizi söyleyelim. Nolan hayranları için pamuk elleri cebe atmanın vaktidir; ancak sizi temin ederiz harcayacağınız her kuruş para size seyir zevki ve sinema aşkı olarak geri dönecek!





STREET FIGHTER KÜLLİYATI BİR ARADA

Capcom, Street Fighter serisinin 30. yıl dönümünü onurlandırmak amacıyla Street Fighter oyunlarının PS4, Xbox One, Switch, ve PC versiyonlarının devasa bir koleksiyonunu Mayıs ayında satışa çıkaracak. The Street Fighter 30th Anniversary Collection adı verilen bu paketin içeriği, azılı Street Fgihter hayranlarını gaza getirecek tam 12 oyundan oluşuyor. Orijinal Street Fighter, Street Fighter II, Street Fighter II: Champion Edition, Street Fighter II: Hyper Fighting, Super Street Fighter II, Super Street Fighter II: Turbo, Street Fighter Alpha, Street Fighter Alpha 2, Street Fighter Alpha 3, Street Fighter III, Street Fighter III: 2nd Impact ve Street Fighter III: Third Strike ilk kez bir arada satılacak! Street Fighter II: Hyper Fighting, Super Street Fighter II: Turbo, Street Fighter Alpha 3 ve Street Fighter III: Third Strike oyunlarında online oynama seçeneği de olacak. Koleksiyon ayrıca orijinal konsept karakter çizimlerini ve oyunların benzersiz soundtrack seçkisini bir araya toplayan bir "müze" paketini de içeriyor.



BİR MORGAN GÜZELLİĞİ

Geçmişi 1909 yılına kadar giden efsane İngiliz otomobil üreticisi Morgan Motor Company, Frazer-Nash Energy Systems ile tamamen elektrikle çalışan otomobil olan EV3'ü birlikte üretmek için teknik bir ortaklığa gideceklerini açıkladı. Bu elektrikli otomobil, Morgan'ın bugüne kadar piyasaya çıkardığı en eşsiz araçlardan biri olacak. 1930'ların yarış otomobilleri ve klasik motosikletleriyle, 1950'lerin fantezisi mekanik robotlardan esinlenilerek üretilecek olan EV3, klasik İngiliz otomobil ustalığının verdiği sürüş deneyimini yeni teknoloji ile kucaklayacak. Bu yeni nesil otomobil, saatte 190 km hız yapabiliyor ve direksiyonun başına geçenlere çılgın bir sürüş deneyimi yaşatıyor. Otomobillerin üretimi 2018'in üçüncü çeyreğinde Morgan'ın İngiltere'deki Pickersleigh Road Factory başlayacak ve modellerin tamamlanmasının ardından test ve geliştirme sürüşlerine geçilecek.



EVİNİZİ STORMTROOPER KORUSUN!

İşte sahip olunması gereken bir Star Wars güzelliği daha... Star Wars hayranları, UBTECH'in Stormtrooper Robot'u ile artık kendi özel First Order Stormtrooper askerine sahip olabilecek. Bu harika robotta bulunan artırılmış gerçeklik deneyimi, sesle komut alma, yüz tanıma ve etrafınızı korumanızı sağlayacak olan devriye özelliğiyle, Resistance güçlerinin hiç ama hiç şansı yok! Şimdi gelin, bu harika robotla neler yapabileceğinize daha yakından bakalım: Öncelikle, üç farklı yüzün biyometrik özelliğini kaydederek bu kişilerle özel olarak iletişime geçebileceksiniz. Ayrıca First Order Stormtrooper robotunuzdan direkt olarak emir dökümü alabileceğiniz gibi, hem birinci şahıs hem de üçüncü şahıs gözünden yoğun bir uygulama deneyimi ile First Order neferi gibi bulunduğunuz alanı koruyabileceksiniz. Bitmedi, First Order Stormtrooper robotunuza emir vererek önceden seçtiğiniz görevleri yerine getirip başarıya ulaşmak için görev mod'una eklenmiş dinamik komutları kullanabileceksiniz. Tüm bunlara ek olarak, robotunuza evinizde önceden belirlediğiniz bir alanda nöbet tutma emri verip First Order Stormtrooper robotun kaskına yerleştirilen kamera ile istediğiniz bölgeyi kamera kaydına alabilecek, gizli gözcülük yapabilecek ve görüntüyü taşınabilir hafıza depolarına kaydedebileceksiniz. Ne dersiniz, harika değil mi? First Order Stormtrooper robotunuz, içine yerleştirilmiş olan hızlandırıcı ve gyroskop sayesinde her zaman ve istediğiniz her yönde kusursuz hareket etmeye hazır. Gerçek bir First Order generali gibi hissetmek isteyenler, 300 doları gözden çıkarmalı.

www.ubtrobot.com 



OYUN DENEYİMİ BU GÖZLÜKLE SINIF ATLAYACAK

Pokemon Go ve yeni gelecek olan Harry Potter oyunlarının popülaritesi sağ olsun; artırılmış gerçeklik, her geçen gün dünyamızın içine daha çok giriyor. Fakat meraklılarının da çok iyi bildiği gibi, akıllı telefonlar büyük çaplı oyunlar için çok da ideal bir platform değil. Dolayısıyla bu tip oyunlar için buna özel olarak tasarlanmış bir aksesuara ihtiyaç var. Magic Leap AR gözlükleri işte tam da bu noktada devreye giriyor. Magic Leap, artırılmış gerçeklik teknolojisini iyileştirmek için bir kaç yıldır çaba sarf ediyor ve en sonunda bu iş için gerekli olan donanımı bulmuş. Bu yüksek teknoloji harikası ürün, bir kontrol cihazı ve pil takımını taşıyan hafif bir kemerle birlikte geliyor. Gerçek hayatla birbirine karışan inandırıcılıkta yıldırım efektleri üretebilen bu akıllı sistem, yüzeyleri ve duvarları kolayca tespit edip onları dijital manzaralara çevirebiliyor. Artırılmış gerçeklik meraklılarının 2018'in ilk aylarında satışa çıkması beklenen bu harika gözlüğe bir hayli ilgi göstermesi bekleniyor.

www.magicleap.com 





ALTIN KÜRE İLE 75. RANDEVU

Sinema ve televizyon dünyasının en iyilerini aynı törende taçlandıran Golden Globe ödülleri, 7 Ocak akşamı düzenlenecek muazzam bir törenle sahiplerini bulacak. Postkolik merceğini tüm kategorilere ve favori adaylara tutuyoruz! **Erdem Tatar**


Dunkirk

Hollywood dediğimiz şeyin Amerika'ya göçen yetenekli Avrupalılar sayesinde oluştuğunu az çok bilirsiniz. Özellikle de 2. Dünya Savaşı ertesinde Avrupa'yı terk etmek zorunda kalan azınlıkların birbirlerine kenetlenerek Amerikan sinema endüstrisinin temelini toptan sahiplendiğini söylemek abartı olmaz. Üstelik Hollywood'un sadece kamera önü ve arkasında değil, basınında da göçmen gazetecilerin etkisi çoktur.
Hollywood Foreign Press Association'ın Oscar'dan ayrı kulvarda bir ödül olarak benimsediği Golden Globe Awards, ilk kez 1943 yılında sinema dünyasındaki önemli başarıları takdir amacıyla düzenlendi. 1963'ten itibaren, Amerikan halkının gündelik eğlence kaynaklarından birinin televizyona dönüşmesi ertesinde, ödüller hem sinema hem de televizyon alanında dağıtılmaya başlandı. Golden Golbe Awards, Oscar ödüllerinin aksine Dram ve Komedi (bu branşa Müzikal de dahil) alanlarında ayrı ayrı dağıtılıyor ve bunun sebebi olarak da iki farklı disiplinin ödüllerinin tek kategoride toplanmasının hakkaniyetsiz dağıtımlara neden olduğuna dair inanç gösteriliyor. Neyse ki bu ayrım sayesinde belki de hiçbir zaman Oscar kazanamayacak olan pek çok isim ve yapım ödüle kavuştular.
Golden Globe törenlerinin bir başka ayrıksı yanı da, törenin yemek davetinin ardından gerçekleşmesi. Adayların yemek ve içki ertesinde çok daha keyifli ödül konuşmaları yaptığına şahit olmanız olası, Oscar'daki gibi yapımcısından ilkokul öğretmenine kadar teşekkür eden sıkıcı ödül konuşmalarına Golden Globe gecelerinde nispeten daha nadir rastlamak hoşumuza gidiyor. Golden Globe ödülleri genel olarak Oscar ödüllerine öncül gösterilir, kazananların Oscar şansı daha da artar ve sinemanın en büyük ödülüne dair tahminlerin sağlıklı şekillenmesi Golden Globe Awards sayesinde olur. Tabii Oscar'ı dağıtan Akademi'nin zaman zaman ters köşelere imza attığı görülmüştür ancak genel olarak iki ödülün kazananların birbirlerine dirsek temasla bağlıdır. Bu yıl 75. kez dağıtılacak olan Golden Globe Awards'un ödül törenini Seth Meyers sunacak. Bugüne dek 29 kez Altın Küre adayı olan ve ödülü 8 kez kucaklayarak kırılması zor bir rekora imza atan Meryl Streep her sene olduğu gibi bu sene de aday! Peki diğer adaylar kimler? İşte iki bölümden oluşan Golden Globe Awards analizimiz bu satırların hemen ertesinde başlıyor.

SİNEMA

Bu yıl sinema dalında gerçekten çetin bir mücadele geçeceğe benziyor. Fantastik aşk filmi The Shape of Water toplam 7 dalda adaylık kazanarak bu yıl en çok adaylığı çıkaran film olmayı başardı. Kendisini 6 dalda adaylıkla The Post ve Three Billboards Outside Ebbing, Missouri takip ediyor. 4 dalda adaylıkla Lady Bird bu filmleri takip eden yapım olarak dikkat çekiyor. Adaylar ve kategorileri derinlemesine incelemeye hazırsanız, başlıyoruz.

EN İYİ FİLM (DRAM)

Adaylar: *Call Me by Your Name, Dunkirk, The Post, The Shape of Water, Three Billboards Outside Ebbing – Missouri*

Call Me by Your Name için bu yılın Midnight'ı desek abartmış olmayız. The Shape of Water ve The Post da iddialı rakipler; ancak Del Toro ve Spielberg'e ödül gidip gitmeyeceği meçhul. Hollywood Foreign Press, Luca Guadagnino'ya kıyak geçebilir. Mücadelenin bu üç film arasında geçeceğini öngörmek zor değil.

EN İYİ FİLM (KOMEDİ)

Adaylar: *The Disaster Artist, Get Out, The Greatest Showman, I Tonya, Lady Bird*

Bu kategoride en zayıf halka The Greatest Showman olarak göze çarpıyor. Geri kalan dört film hem izleyenleri hem de sinema eleştirmenlerini fazlasıyla memnun eden yapımlar olarak dikkat çekiyor. Get Out'un geçtiğimiz yıl The Martian'a yapıldığı gibi bu kategoriye yerleştirilmesi gerçekten tuhaf. Aynı refleksle ödüle uzanırsa şaşırmayacağız! Buna rağmen gerçekten de beş adayın dördünün şansı çok yüksek.

EN İYİ ERKEK OYUNCU (DRAM)

Adaylar: *Timothée Chalamet (Call Me by Your Name), Daniel Day-Lewis (Phantom Thread), Tom Hanks (The Post), Gary Oldman (Darkest Hour), Denzel Washington (Roman J. Israel, Esq.)*

Çok ilginç bir adaylık grubuyla karşı karşıyayız. Denzel, Hanks ve Daniel Day-Lewis, hem Altın Küre hem de Oscar'la kariyerleri defalarca taçlanmış adaylar. Bu kategoride esas çekişmenin bir usta ve bir yeni yetme arasında yaşanacağını düşünüyoruz. Efsane oyunculuğuna rağmen kariyerinde yeterince ödülle buluşamamış olan Gary Oldman ve kariyerinin hemen başındaki Timothée Chalamet, bu ödüle en yakın isimler!



EN İYİ KADIN OYUNCU (DRAM)

Adaylar: *Jessica Chastain (Molly's Game), Sally Hawkins (The Shape of Water), Frances McDormand (Three Billboards Outside Ebbing - Missouri), Meryl Streep (The Post), Michelle Williams (All the Money in the World)*

Bugüne dek toplam 8 kez Altın Küre kazanmış olan Meryl Streep bu defa ödül almaz diye düşünüyoruz. Çekişme muhtemelen Sally Hawkins ve Frances McDormand arasında yaşanacak. Bizim gönlümüz muazzam performansının her saniyesine aşık olduğumuz Frances'ten yana.



Frances McDormand

EN İYİ ERKEK OYUNCU (KOMEDİ)

Adaylar: *Steve Carell (Battle of the Sexes), Ansel Elgort (Baby Driver), James Franco (The Disaster Artist), Hugh Jackman (The Greatest Showman), Daniel Kaluuya (Get Out)*

James Franco ve Daniel Kaluuya diğer rakiplerinin çok üzerinde performans sergileyerek bu ödüle en yakın olan isimler. Her ne kadar Franco gerçek bir karakteri canlandırmış olsa da, Kaluuya'nın canlandırdığı kurgu karakteri adeta üstüne giymiş olması bu yılın benzersiz performanslarından birine vesile olmuştu. Hangisi alırsa ödül anasının ak sütü gibi helâldir!

EN İYİ KADIN OYUNCU (KOMEDİ)

Adaylar: *Judi Dench (Victoria & Abdul), Helen Mirren (The Leisure Seeker), Margot Robbie (I, Tonya), Saoirse Ronan (Lady Bird), Emma Stone (Battle of the Sexes)*

Bu dalda da ödül çekişmesi iki oyuncu arasında geçecek. Her ne kadar Emma Stone, Battle of the Sexes'ta döktürmüş olsa da, geçtiğimiz yılın La La Land rüzgarının gücü bu yılı gölgede bırakacak gibi. Saoirse Ronan ve Margot Robbie gerçek anlamda kamera karşısında şov yapan performanslara imza atmıştı bu sene, adaylıkları da sürpriz değil. Margot, sanki burun farkıyla ödülü kapacak gibi!

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

Adaylar: Willem Dafoe (The Florida Project), Armie Hammer (Call Me By Your Name), Richard Jenkins (The Shape of Water), Christopher Plummer (All the Money in the World), Sam Rockwell (Three Billboards Outside Ebbing - Missouri)

Yardımcı oyuncu adaylıkları dram ve komedi kategorilerine bölüştürülmediği için neredeyse her aday banko ödüle layık isimlerden oluşuyor. Willem Dafoe ve Armie Hammer ödüle rakiplerinden bir tık daha yakın olsalar da All the Money in the World filminde Kevin Spacey yerine kamera karşısına geçen Christopher Plummer ve usta isim Sam Rockwell de sürpriz yapma potansiyeline sahipler.

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

Adaylar: *Mary J. Blige (Mudbound), Hong Chau (Downsizing), Allison Janney (I, Tonya), Laurie Metcalf (Lady Bird), Octavia Spencer (The Shape of Water)*

Bu kategoride de adeta "kim vursa gol" olacak kalitede adaylar var. Ancak kuşlar Allison Janney'nin hem Altın Küre hem de Oscar ödülüne kavuşacağını ötmeye başladılar bile. I, Tonya filmindeki muazzam performansı muhtemelen usta karakter oyuncusuna bu ödülü kazandıracak.

EN İYİ YÖNETMEN

Adaylar: *Guillermo del Toro (The Shape of Water), Martin McDonagh (Three Billboards Outside Ebbing - Missouri), Christopher Nolan (Dunkirk), Ridley Scott (All the Money in the World), Steven Spielberg (The Post)*

Her ne kadar Dunkirk'te gösterdiği performans olağanüstü olsa da biz Nolan'dan ziyade Guillermo del Toro ve Steven Spielberg'ün arasında yaşanacak bir çekişmeyi izleyeceğimizi düşünüyoruz. The Post'un en büyük talihsizliği Spotlight gibi ödüllü bir filmin ardılı olmak olsa da, son dönemde eleştirmenlerin gözbebeği durumunda. Etkisi muhakkak ödülün dağıtımında hissedilecektir. Bu arada Globe'ların özellikle de bu kategoride Patty Jenkins (Wonder Woman), Dee Rees (Mudbound) ve Greta Gerwig (Lady Bird) gibi kadın yönetmenlere tek bir adaylık bile vermemesi, basında ve otoriteler arasında spekülasyonlara sebep oldu.

EN İYİ SENARYO

Adaylar: *Guillermo del Toro & Vanessa Taylor (The Shape of Water), Greta Gerwig (Lady Bird), Liz Hannah & Josh Singer (The Post), Martin McDonagh (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri), Aaron Sorkin (Molly's Game)*

Bu sene Molly's Game belki arzu ettiği kadar etkin kategorilerde adaylık çıkaramadı; ancak Aaron Sorkin gibi Hollywood'un krema tabakasındaki bir ismin hem yazdığı hem de yönettiği film olunca ister istemez bu kategoride önemli isimlerden biri haline geliverdi. Yine de biz ödülün Greta Gerwig ya da Martin McDonagh'a gideceğini düşünüyoruz. İki ismin de filmleri en kilit kategorilerden adaylık yakaladı


Christopher Plummer


Greta Gerwig


Aaron Sorkin



ve ikisi de özellikle de bağımsız Amerikan sinemasının bu yılki zirveleri olarak gösteriliyor. Muhtemelen Hollywood Foreign Press üyeleri de tercihlerini bunlardan yana kullanacaklardır.

EN İYİ ANİMASYON FİLM

Adaylar: *The Boss Baby, The Breadwinner, Coco, Ferdinand, Loving Vincent*

Adaylar iyi hoş da bu senenin en eğlenceli animasyon filmi olan Lego Batman Movie'ye adaylık bile verilmemiş olması artık canımıza tak etti! Bundan birkaç sene önce Lego Movie'nin ödül törenlerinde yok sayılmasına benzer bir neşter de Lego Batman Movie yemişe benziyor. Bu durum hiç hoşumuza gitmediği gibi muhtemelen Coco'nun rakiplerini ezip geçerek bu ödülü almasının da yolunu açtı bizce bu hamle. Pixar'ın Coco'su gerçekten de başarılı bir yapım ve ödülü kazanması sürpriz değil ancak bu kategorideki diğer adaylara bakınca çok da adaletli bir dağılım yapıldığını düşünmüyoruz.

EN İYİ YABANCI DİLDE FİLM

Adaylar: *A Fantastic Woman (Şili), First They Killed My Father (Kamboçya), In the Fade (Almanya), Loveless (Rusya), The Square (İsveç)*

Angelina Jolie'nin Netflix'in parasıyla çektiği filmi, Kamboçya'nın adayı olarak göstermek ne derece doğrudur bilemiyoruz ancak zaten bu kulvarda hiç şansı yok. Loveless eğer Trump'ın Rusya ile dirsek temasının gölgelediği bir dönemde aday olmasa bu ödülü alırdı ancak bu konjonktürde ödülün Baltık kıyılarına gideceği neredeyse kesinleşti. The Square zaten Cannes film festivalini de sallamıştı, bu yarıştan da alnının akıyla çıkacaktır. Finale kalan filmler arasında Fatik Akın'ın filminin adını görmek güzel olsa da In the Fade'in pek şansı olduğunu düşünmüyoruz.

TELEVİZYON

Bu yıl televizyonlarda hem mini diziler hem de uzun zamandır izlediğimiz diziler kuvvetli sezonlara imza atmış olsalar da, adaylıklarda genel olarak mini dizi tarzı yapımların öne çıktıklarını görüyoruz. 6 dalda adaylık çıkaran Big Little Lies yılın en başarılı projelerinden biri olarak dikkat çekiyor. Kendisini dört adaylıkla Feud: Bette and Joan takip ederken, 3 adaylıkla Fargo, The Handmaid's Tale ve This is Us da Altın Küre'ye yakın isimler olarak dikkat çekiyor.

EN İYİ DİZİ (DRAM)

Adaylar: *The Crown, Game of Thrones, The Handmaid's Tale, Stranger Things, This is Us*

Kategori gibi kategori. Yarışan dizilerin her biri izleyenlerde yılın en iyisi sayılabilecek ölçüde etki bıraktı. Game of Thrones final öncesi sezonunda Hollywood blockbuster çıtasına ulaştı, Stranger Things popülerliğini arşa değdirdi, The Crown ise kraliyet görkemini izleyenlerin zihnine kazıdı ancak iki dizi var ki izleyenlerin ciğerlerini dağladı! The Handmaid's Tale ve This is Us muazzam yapımlar, ikisinin de maceraları yeni sezonlarında devam edecek ve ikisi de bu ödülü fazlasıyla hak ediyor!



In the Fade

EN İYİ DİZİ (KOMEDİ)

Adaylar: *Black-ish, The Marvelous Mrs. Maisel, Master of None, SMILF, Will & Grace*

The Marvelous Mrs. Maisel ile tanışmayanlarınız varsa 50'lerin sonunda New York komedi kulüplerini birbirine katan bu harika kadının macerasını muhakkak izlemenizi tavsiye ederiz. Bizim bu yılki favori adayımız kendisi olsa da, Black-ish ve yeni sezonuyla da ilkini aratmayan Master of None'ın ödüle yakın olduklarını belirtelim. SMILF ve Will & Grace, muhtemelen aynı dalga boyunda olduklarından birbirlerinin ayaklarına takılıp düşerek egale olacaklar.

EN İYİ ERKEK OYUNCU (DRAM)

Adaylar: *Jason Bateman (Ozark), Sterling K. Brown (This is Us), Freddie Highmore (The Good Doctor), Bob Odenirk (Better Call Saul), Liev Schreiber (Ray Donovan)*

Bob Odenkirk ve Liev Schreiber çok başarılı oyuncular olmalarına rağmen bu kategoride biraz konuk oyuncu gibi kalmışlar. Geri kalan adayların her biri hem güçlü dizilerde oynayan hem de sevilen karakterleri canlandıran isimler ancak Sterling K. Brown ve Freddie Highmore'un ödüle biraz daha yakın olduklarını söylersek abartmış olmayız.

EN İYİ KADIN OYUNCU (DRAM)

Adaylar: *Caitriona Balfe (Outlander), Claire Foy (The Crown), Maggie Gyllenhaal (The Deuce), Katherine Langford (13 Reasons Why), Elizabeth Moss (The Handmaid's Tale)*

Claire Foy ve Katherine Langford kendi dizilerinde muazzam performanslar sergilemiş olsalar da, bu yılın galibi bizce bariz belli! Elizabeth Moss, Mad Men sonrası kariyerine öyle bir başrol performansıyla ivme kazandırdı ki The Handmaid's Tale, yetenekli yıldıza eminiz sadece ödül kazandırmakla kalmayacak, bambaşka kapılar da açacak.


Aziz Ansari


Reese Witherspoon

EN İYİ ERKEK OYUNCU (KOMEDİ)

Adaylar: *Anthony Anderson (Black-ish), Aziz Ansari (Master of None), Kevin Bacon (I Love Dick), William H. Macy (Shameless), Eric McCormack (Will & Grace)*

William H. Macy, halen ilk günkü gibi muazzam bir performansla dünyanın en kötü babasını canlandırıyorsun ancak kusura bakma, senin başarılı performansına gözlerimiz fazlasıyla aşina. Anthony Anderson ve Aziz Ansari, bu yıl da ödülün favori adayları olarak öne çıkıyorlar. Hollywood Foreign Press için farklı etnik kökenlerden oyuncuları ödüllendirmek adına da müthiş bir fırsat zira herkes artık ödül törenlerini “beyaza” boyamamaya özen gösteriyor.

EN İYİ KADIN OYUNCU (KOMEDİ)

Adaylar: *Pamela Adlon (Better Things), Alison Brie (GLOW), Rachel Brosnahan (The Marvelous Mrs. Maisel), Issa Rae (Insecure), Frankie Shaw (SMILF)*

Better Things’in lokomotif ismi Pamela Adlon’un performansını izlemediyseniz bizce çok şey kaçırıyorsunuz. Ödülü alır mı bilinmez ancak kendisi yılın en parlak kadın oyuncu performanslarından birine imza atmıştı. Bu önemli ödül için bizce öne çıkan isimler Alison Brie ve Rachel Brosnahan. İki oyuncu da dizilerinin ilk sezonlarını firesiz tamamladılar ve bazı bölümleri neredeyse tek başlarına omuzladılar. Alkışları bol olsun!

EN İYİ ERKEK OYUNCU (TV FİLMİ & MİNİ DİZİ)

Adaylar: *Robert De Niro (The Wizard of Lies), Jude Law (The Young Pope), Kyle MacLahlan (Twin Peaks), Ewan McGregor (Fargo), Geoffrey Rush (Genius)*

Bu kategoride resmen Şampiyonlar Ligi’ni kıskandıracak kalitede bir grup aday var. En düşük ödül şansı olan Geoffrey Rush’ın bile muazzam bir Einstein portresi çizdiğini belirtmek lazım. Bizce De Niro da son yıllardaki en ciddiye alınası performansını sergilemiş olmasına rağmen ödüle bir adım uzak. İkiz kardeşleri canlandıran Ewan McGregor ve The Young Pope’la adeta şov yapan Jude Law favorilerimiz ancak final sezonuyla akılları alan Twin Peaks’in başrolü Kyle MacLahlan bitti demeden bitmez bu mücadele!

EN İYİ KADIN OYUNCU (TV FİLMİ & MİNİ DİZİ)

Adaylar: *Jessica Biel (The Sinner), Nicole Kidman (Big Little Lies), Jessica Lange (Feud), Susan Sarandon (Feud), Reese Witherspoon (Big Little Lies)*

Burada isimlerden ziyade projeler karşılaşacak. Bakalım Feud mu yoksa Big Little Lies mı gülecek günün sonunda? Nicole Kidman ve Jessica Lange’den ötürü seçim yapmakta zorlanıyoruz. Üstelik Susan Sarandon ve Reese Witherspoon’un performansları da şahaneydi! Kim alırsa alsın memnun kalırız.

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

Adaylar: *David Harbour (Stranger Things), Alfred Molina (Feud), Alexander Skarsgård (Big Little Lies), Christian Slater (Mr. Robot), David Thewlis (Fargo)*

True Blood’dan sonra aradığını bir türlü bulamayan Alexander Skarsgård için adeta diriliş projesiydi Big Little Lies. Bu dizideki performansı da nüansı bol rolünün hakkını veren nitelikteydi. Alexander olmasa, David Harbour, Stranger Things markasının gücüyle yürüyüp ödülü alır derdik ama şu an için iki aktörün şansları eşit diyebiliriz.

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

Adaylar: Laura Dern (Big Little Lies), Ann Dowd (The Handmaid’s Tale), Chrissy Metz (This is Us), Michelle Pfeiffer (The Wizard of Lies), Shailene Woodley (Big Little Lies)

Yardımcı oyuncu ödüllerinde yarışanların kategorileri dram ve komedi olarak ayrılmadığı için iki türün de en başarılı isimleri aynı ödül için çarpışıyor, dolayısıyla hakkaniyetli bir favori ayrımı yapmak zor. Buna rağmen Ann Dowd’un diğer adaylardan bir adım önde olduğunu söylemek isabetsiz bir tahmin olmaz. Laura Dern ve Chrissy Metz de kendisini en yakın adaylar olarak takip etmekteler.

EN İYİ TV FİLMİ & MİNİ DİZİ

Adaylar: *Big Little Lies, Fargo, Feud: Bette and Joan, The Sinner, Top of the Lake: China Girl*

The Sinner müthiş bir dizi olsa da, öyle önemli isimlerle aynı kategoride ki, kalitesine rağmen elenip gitmesi çok olası. Top of the Lake’in de şanssızlığı yine rakipleri zira diğer üç adayın her biri ödüle uzanacak kaliteye, hayran kitlesine ve lobiye sahip. Big Little Lies ve Feud’un en çok adaylığı çıkardığını göz önüne aldığımızda, diğer branşlarda en fazla ödüle ulaşan yapımın bu kategorinin de lideri olacağını öngörüyoruz.


Feud: Bette and Joan


Ewan McGregor

YA HAYATINIZ BİR YABANCIYA BAĞLI OLSAYDI?

ALTIN KÜRE® ÖDÜLLÜ
IDRIS ELBA

AKADEMİ® ÖDÜLLÜ
KATE WINSLET

ARAMIZDAKİ SÖZLER

12 OCAK 2018

#MountainBetweenUs
MountainBetweenUs.com



DISNEY, ARTIK RESMEN HOLLYWOOD'UN EN BÜYÜĞÜ

Geçtiğimiz ay 20th Century Fox'u 52 milyar dolara satın alarak bünyesine katan Disney'in bu muazzam anlaşmasına ve Disney CEO'su Bob Iger'ın Hollywood'un "tekelleşme müdürü" olmasına Postkolik merceğini tutuyoruz. **Erdem Tatar**

Walt Disney, Disney'i 1923 yılında kurduğunda bu markayı eğlence dünyasında hayal gücünün eş anlamlısı olarak konumlandırmıştı. Amerikan rüyasına dair ilham veren ve hayattan ilham alarak bu rüyayı meydana getiren ne kadar yapıtaşı varsa, yıllar içinde Disney'in alameti farikasına dönüştü. Tüm zamanların en başarılı animasyon film stüdyosu olan Disney, geçen yıllar içerisinde hem yetişkinleri hem de çocukları büyüleyen ve farklı jenerasyonların ortak eğlence hafızasına eşdeğer simaları kodlayan bir yapı haline geldi. Fakat Bob Iger'ın Disney'in başına gelişi şirketi evrimindeki bir sonraki adımına taşıdı; devasa bir tekel canavarına!

Önümüzdeki sene kendi yayın platformunu kuracağı için Netflix'ten filmlerini çekmeyi planlayan Disney, bu satın alma ile birlikte kendi yayın platformundaki içerik miktarını çok daha güçlendirmiş olacak.

STRATEJİ UZMANI

Dünyada para kazandıran her sektör er ya da geç devasa bir monopoly oyununa dönüşür. Bu kaçınılmaz sonu eleştirmek için yeni dünya düzenini ve bildiğimiz anlamdaki modern medeniyeti topyekün yok saymak gerekir. Yine de Disney'deki gibi agresif bir tekelleşme hareketinin piyasada örneğine çok az rastlanır.
Şu sıralar herkes 20th Century Fox satın alımını tüm zamanların en büyük satın almalarından biri olarak görse de, Bob Iger'in eğlence sektörünün zirvesindeki üç markayı kan ve gözyaşı pahasına Disney renklerine boyamasının üzerinden aslında uzun yıllar geçti.
Bob Iger'ın adını belki de ilk kez bu satırlarda duydunuz; ancak şimdi sayacağımız üç isme aşina olduğunuza eminiz: Steve Jobs, Stan Lee ve George Lucas... Bu üç isim de Bob Iger'ın şerrinden nasibini almış olan dünya devleri. Steve Jobs ile başlayalım: Kendisi dünyanın en kârlı şirketinin başında bir süper zekaydı ve sinema ve 3D teknolojilerine olan merakı kendisini Pixar'ı kurmak için motive etmişti. Fakat Pixar'ın geniş kitlelere yayılması amacıyla Disney'le yaptığı uluslararası dağıtım anlaşma hayallerinin sonu oldu. Bob Iger, Pixar'ın palazlanıp Disney animasyonlarının önünü keseceğini anladığı anda Pixar ile olan Amerika dağıtım sözleşmesini tek taraflı feshetti. Bununla da kalmayan Iger, Disney'in sahip olduğu binlerce sinema salonunda Pixar filmlerini göstermemeye başladı. Jobs'u köşeye sıkıştıran Iger, elindeki benzersiz gücü kullanarak Jobs'ı Pixar'ı Disney'e satmakla tehdit etti. Steve Jobs için bir tutku projesi olan Pixar'ın elinden kayıp gitmesi benzersiz bir yıkım oldu. Steve Jobs için yakınları yıllar sonra "Cancer made him sick, Pixar killed him." ("Kanser onu hastalandırdı, Pixar'sa ölümüne sebep oldu.") açıklamasını yapacaktı.
Gelelim George Lucas'a... Tüm zamanların en kârlı eğlence markasının sahibi George Lucas nasıl oldu da bu muazzam markayı Iger'a sattı? Iger, bu anlaşma için Steven Spielberg'ün kurmayı olmayı kabul etti. Spielberg ile Lucas arasında yılların dostluğunun gölgesinde kalan sıkı bir mücadele vardı. Star Wars halen tüm zamanların en çok lisanslı ürün satan markası, sinemadaki maddi başarısı da ortada. Bu yüzden Spielberg, Star Wars'u Lucas'ın elinden alma hayalini yıllarca kurdu. Spielberg, Lucas'la arasını bozmadan ve projeye dahil olduğunu fark ettirmeden Star Wars'a sahip olmanın tek bir yolu olduğunu biliyordu. O yol da



Disney'in tüm zamanların en büyük gişe rekortmenini kanatları altına alması büyük prestij. ABD'deki Avatar tema parklarının sahibi olan Disney'in Avatar için artık daha agresif pazarlama hamleleri yapması bekleniyor.

Disney'i işin içine katmaktı. Bob Iger, daha ilk buluşmadan çizgiyi çekti. Star Wars'un üzerinde Spielberg'e adını geçirme şansı vermeden kreatif kontrol vermeyi ve tüm ürün gelirini tek başına elde etmeyi, üstüne de Amblin Entertainment kataloğunun tamamının Disney'e satılmasını şart koştu. Spielberg, bu hırslı adamla mücadele etmektense Lucas'ı büyük resimden çıkarmayı kabul etti. Iger'ın Lucas'a yaklaşımı bir satranç ustasını andırıyordu. Lucas'a kendi yarattığı karakterlerin yer aldığı tüm filmlerden yüzde 4 kâr payı vermeyi kabul etti, yetmedi, Disney'e danışman olarak her zaman Star Wars'la ilgili fikirlerini beyaz edebileceğinin yazılı garantisini de sundu. Üstelik George Lucas'a jest olarak, kendi bağımsız yapımlarını çekip pazarlaması için mütevazı ölçekte bir stüdyo kurup hediye etti. Sonuç ne oldu? Disney, Lucasfilm'i ve içeriğindeki tüm lisansları satın aldı. Lucasfilm'in başına Steven Spielberg'ün sekreteri olarak sektöre giren ve Spielberg'ün tüm filmlerinde yapımcı rolü üstlenen Kathleen Kennedy'i getirdi. Tıpkı Star Wars filmlerinde olduğu gibi, Darth Vader, Kathleen Kennedy olsa da esas yönetici gölgelerde saklanan Palpatine kılıklı Steven Spielberg oldu. Bob Iger da milyar dolarları Disney'in kasasına kürekle doldurmaya devam etti.
Stan Lee'ye elbette sona sakladık. 90'ların ikinci yarısından itibaren batma riskiyle karşı karşıya gelen Marvel çizgi romanları, çareyi en önemli kahramanlarının sinema haklarını birbirinden farklı stüdyolara satmakta buldu. Spider-Man'i Sony'e, X-Men ve Fantastic Four'u 20th Century Fox'a satan Marvel'ın beli toparlanamayınca ve satışlardan gelen vergi yükümlülüklerini yerine getiremeyince istemeden de olsa -denize düşen yılan misali- Bob Iger'a sarıldılar. Iger, Stan Lee'ye Marvel Studios'u kurma sözü verdi ancak bu stüdyonun işleyişinde Stan Lee'yi köşesine çekilmek zorunda bırakarak stüdyonun başına Kevin Feige'yi getirdi. Lee'nin ilerleyen yaşının çalışmak için değil emekliliğinin tadını çıkarmak için uygun olduğuna büyük ustayı ikna eden Iger, Feige yönetiminde Marvel'la milyar dolarları kazanmaya devam ediyor. Evet, Monopoly ve tekelleşme deyip, eğlence sektörünün zirvesindeki üç adamı Pacman misali yiyen Bob Iger'ı size layıkınca tanıttık. Peki Iger'ın 20th Century Fox atılımı nasıl gerçekleşti? Gelin merceğimizi şimdi de bu son devasa hamleye tutalım.


Bob Iger

MURDOCH'A VEDA

Iger'ın geçtiğimiz yaz Sony Pictures'tan Spider-Man'i MCU için alırken masaya tüm stüdyoyu satın almak için 20 milyar dolarlık bir çek koyduğu söylentiler arasında. Fox'un sahibi olan medya devi Rupert Murdoch, şirketi oğullarına bıraktığı anda Iger'ın telefona sarıldığı söyleniyor. Murdoch'ın oğulları babalarının aksine Fox'un elindeki film stüdyosu ve televizyon programlarıyla zerre ilgilenmiyordu. Zaten şirket için Fox'un film stüdyosu ve televizyon kanallarının sadece ikisi hayati önem taşıyordu. Amerikan siyasi akışına bizzat yön veren Fox News ve dünyanın en çok izlenen spor kanalı olan Fox Sports, şirketin temel taşlarını oluşturuyor. Genç Murdoch'lar yeni medya düzenlerinde daha da yükselebilmek adına angarya olarak ağırlıklardan kurtulmak istediklerinde Iger'la masaya oturdular. Masadaki üçüncü isimse Amerika'nın yayıncı devi Comcast'ti. Disney'in geniş yayın ağı evlerde değil, sinema salonları ve tema parklarında borusunu öttürüyordu. Comcast ise evlerde en az Netflix kadar oturmuş bir markaydı. 50 milyar dolarlık teklifi masaya getirdiklerinde Iger, Fox'tan bir hafta süre istedi. Comcast'le el sıkışmaları an meselesi olsa da Murdoch'lar Iger'a bir şans verdiler. Iger, Fox'un prodüksiyonlarının tüm borç dökümlerini çıkardı; yaklaşık 13.7 milyar doları bulan bu rakam satıştan elde edilecek meblağın neredeyse yarısının piyasaya dağılacağını gösteriyordu. Iger masaya yeni bir teklifle oturdu. Fox'un tüm prodüksiyon borçlarını Disney üstlenecek, tam 52.4 milyar dolar değerinde Disney hissesi Murdoch'lara verilecek, üstüne bir de basına açıklanmayan bir meblağda ödeme yapılacaktı. Comcast bu muazzam teklif karşısında masadan çekilmek zorunda kaldı ve Disney güle oynaya bu mücadeleden galip ayrıldı.

GANİMETLER

Peki şimdi ne mi olacak? Disney, bu anlaşmayla 20th Century Fox'tan birbirinden muazzam film serileri ve dizilerin yayın haklarını satın almış oldu. X-Men, Deadpool, Alien, Predator, Planet of the Apes, Kingsman, Die Hard, Avatar, The Simpsons, Family Guy ve daha niceleri artık Disney'in malı. Özellikle de Deadpool ve Predator gibi +18 markaların ne olacağı merak konusuydu. Bob Iger, yaptığı ilk açıklamayla ılımlı mesajlar verse de, Disney gibi bir markanın çatısı altında +18 içeriklerin nasıl üretileceği şimdilik merak konusu. Farkındaysanız satın alınan filmler arasında Fantastic 4'dan bahsetmedik zira o kahramanların sinema hakları Constantin Film adlı bir Alman firmasının elinde. Elbette Disney o firmayla da masaya oturup Marvel'a ait olan bu karakterlerin sinema haklarını geri alacaktır. 20th Century Fox'un satın alınmasıyla birlikte global gişe hasılatının yüzde 78'i resmi olarak Disney çatısı altında toplanmış oluyor. Tekelleşmenin boyutunu varın siz düşünün. Disney yeni ufuklara hiç olmadığı kadar iddialı açılıyor.



Bob Iger & George Lucas

Claude Monet

SANATÇILARIN ŞAŞIRTAN EVLERİ

Bu haberimizde ürettikleri sanat kadar yaşadıkları mekanlarla da ilgi uyandıran 10 dünyaca ünlü sanatçının evini ziyaret ediyoruz. Yves Saint Laurent'nın doğu masallarını aratmayan Marakeş'teki evinden Claude Monet'in Giverny'de tablolarına konu ettiği nefes kesici bahçesine kadar o meşhur evlere misafir olmaya hazır mısınız? **Besray Köker**

1 CLAUDE MONET
GIVERNY, PARİS, FRANSA

Ünlü Fransız empresyonist ressam Claude Monet'nin Paris'in kuzeyinde konumlanan evi ve bahçesi, çoğu tablosuna ilham olan bir güzelliğe sahiptir. Her ne kadar 2. Dünya Savaşı sonrası ev ve bahçe kullanılmaz durumda olsa da, 70'lerin sonlarında 10 yıllık bir renovasyondan sonra eski ihtişamına kavuşmuştur. Bugün ziyaretçiler, müze olan mülkün bahçesinde gezebilir ve köprülerinden geçebilir. Evin içi de bahçesi kadar ihtişamlıdır: Sarı yemek odası ve mavi oturma odası görülmeye değerdir.

2 GEORGIA O'KEEFFE
ABIQUIU, NEW MEXICO, MEKSİKA

Amerikan modernizminin 20. yüzyıldaki temsilcilerinden O'Keeffe'nin New Mexico'daki evinin pencerelerinden görünen çöl manzarası adeta sanatçının ölümsüz eserlerinden biri gibi evin dekorunu oluşturur. Uçsuz bucaksız düzlüklerin içerisinde yalın formuyla dikkat çekicidir. Sanatçının hem ev hem de stüdyo olarak kullandığı mekanı, O'Keeffe 1945'te satın aldıktan sonra nadiren terk etmiştir. Ev, tipik New Mexico 'adobe' tarzında toprak ve diğer doğal malzemelerden inşa edilmiştir. Dışarıda geniş bir bahçeye, içerde ise olağanüstü minimal mobilyalara sahiptir. Calder imzalı kinetik heykellerden Pueblo tarzı seramiklere kadar çeşitli sanat eserleri evi süsler.

Georgla O'Keeffe

3 FRIDA KAHLO
LA CASA AZUL, COYOACÁN, MEKSİKA

Meksika'nın canlı renkleri ve etnik geleneksel dokularıyla sizi karşılayan Frida Kahlo'nun evi La Casa Azul, bugün müze olarak ziyaret edilebiliyor. Museo Frida Kahlo La Casa Azul olarak da bilinen mekan, Kahlo'nun doğduğu ve büyüdüğü evdir. Mexico City'nin Coyoacán semtinde bulunan evde Kahlo ve eşi Diego Rivera'nın eserleri değil; kişisel mektupları, notları, fotoğrafları ve hatıratları da vardır. Natüralist sanatçının üst kattaki Kahlo'nun yatak odası ve stüdyosunda ahşap ağırlıklı orijinal mobilyaları görmek mümkündür. Cephesi kobalt mavisi boyalı yapıya rengarenk çiçekler ve sanatçının şekillendirdiği tropikal bitkilerle dolu bahçe eşlik eder. Sanat ikonu Frida, üretim için evinde kendine küçük bir dünya yaratmıştır.

4 YVES SAINT LAURENT
LA VILLA MAJORELLE, MARAKEŞ, FAS

Çivit mavisinin Afrika sıcağıyla birleşince ortaya çıkardığı rahat yaşam stili, moda tasarımcısı Yves Saint Laurent'ın Pierre Bergé ile yaşadığı evde sofistike olduğu kadar da gizemli bir ruha bürünüyor. Fransız ressam Jacques Majorelle'in 1923'te başlayıp büyük bir tutku ve emekle 40 yıl boyunca yarattığı Majorelle Bahçesi'ni 1980'de satın alarak içindeki Villa Oasis'e yerleşen çift, burayı "Matisse'in renk paletinin doğayla birleştiği bir vaha" olarak tanımlamışlar. Bugün halka açık bir müze olan villa kompleksinde Yves Saint Laurent ve Pierre Bergé'nin özel koleksiyonunun yanı sıra var olan Berberi Müzesi ve İslami Eserler Müzesi de de görülebilir.

Yves Salnt Laurent

5 JACKSON POLLOCK
LONG ISLAND, AMERİKA

Pollock Krasner evi ve atölyesi olarak bilinen ev, 19. yüzyıldan kalma bir balıkçı barınağıdır. Soyut ekspresyonizmin önemli ismi ressam Jackson Pollock'a ve ressam Lee Krasner'e ait olan atölye-ev, 1988'den bugüne ziyarete açıktır. Evdeki eşyalara, neredeyse 1984'te Krasner'ın ölümünden bu yana dokunulmamıştır. Jackson Pollock'un caz kayıtları, plak koleksiyonu ve kişisel kütüphanesi hala orijinal yerlerinde duruyorlar. Herhangi bir ısı ya da ışık kaynağı olmayan mülkte, parke döşemelerinde Pollock'un imzası olan boya sıçramaları görülebilir. Pollock, 1945'te evlendiği Lee Krasner ile New York'tan Long Island'daki bu eve taşınmıştır.

6 DONALD JUDD
SOHO, NEW YORK, ABD

Bugün Judd Vakfı'na ait olan ve 101 Spring Street New York'ta konumlanan daire, 20. yüzyılın çok yönlü radikal sanatçılarından Donald Judd'a aittir. Minimalist olarak nitelendirilmekten nefret eden biri için, Donald Judd'un her bir yaşam alanı minimalist unsurlar içerir. Zeminde düz beyaz levhalar, temel ahşap masa ve sandalyeler, yer yatağı ve çıplak tavan lambaları. New York'un Soho semtindeki beş katlı binanın çatı katındaki daire, 2013'ten bu yana halka açıktır. Ve vakıf, çalışmalarına burada devam etmektedir. Çoğu kişi Judd'un bu yaşam alanını kalıcı sanatın doğduğu yer olarak görür. Fakat sanatçının bunun gibi farklı konumlarda aynı tasarım diline sahip birçok binası vardır.

7 UGO RONDINONE
HARLEM, NEW YORK, ABD

İsveç asıllı mixed-media sanatçısı Ugo Rondinone'nin yaşamak ve çalışmak için seçtiği yer, onu diğer sanatçılardan büyük farkla ayırıyor. Mimar Henry Franklin Killburn tarafından 1887 yılında Romanesk stilde inşa edilmiş bir kiliseyi satın alan sanatçı, mimar Alica Balocco ile çalışarak burayı hem çalışma hem de yaşam alanı olarak kurgulamış. Sanatçı 2o bin metrekarelik harap kiliseyi baştan sona yenilemiş. Mekanda ayrıca ziyaretçi sanatçılar için ortak mutfaklı 5 stüdyo ve 2 konuk odası bulunuyor.


Ugo Rondlnone

8 JOAN MIRO
MALLORCA, İSPANYA

Katalan ressam ve heykeltıraş, soyut ve gerçeküstü resmin önemli isimlerinden Joan Miro'nun Palma de Mallorca'da yer alan atölyesinde gezerken soyut desenlerin arasında kolayca kaybolabilirsimiz. Palma'daki stüdyosunda onun gökyüzüne duyduğu aşkı, neşeli geometrik formlar ve yalın çizgilerle anlatışına şahit olabilirsiniz. Miro annesi ve eşi Mayorkalı olduğundan uzun süre Barcelona'da yaşamış olsa bile, sonradan bu adaya yerleşmiş ve ölümüne kadar 30 yıl burada yaşamıştır.

9 FRANCESCO CLEMENTE
GREENWICH VILLAGE,
NEW YORK, ABD

İtalya, Hindistan ve New York üçgeninde yaşayan çağdaş İtalyan multidisipliner bir sanatçı olan Clemente'nin evini meslektaşlarının yaşam alanlarından farklı kılan içerisinde yer alan tasarım değeri yüksek mobilya ve sanat eserleridir. Kendisi bir koleksiyoner olmadığını iddia etse de sanatçının evinde yer alan okyanus ötesinden yerel heykeller, Hindistan'dan yontma tören totemleri, Basquiat (-ki ikisi 80'lerde kapı komşusu olarak yaşamışlar), Joseph Beuys ve Cy Twombly imzalı işler aksini gösteriyor. Evindeki mobilyaların çoğu ise Isamu Noguchi ve Frank Lloyd Wright imzası taşıyor.

10 SALVADOR DALİ
PORTLLIGAT, GIRONA, İSPANYA

Kuzey İspanya'nın Akdeniz sahillerinde, Fransa sınırında konumlanan ünlü ressam Salvador Dali'nin evi içerisinde yer alan mobilyaları ve dekorları da tıpkı sürrealist tablolarında olduğu gibi eğri ve olduğu biçimlerden farklı formlara sahiptir. Portlligat Müze-Evi olarak halka açık yapıyı, Dali 30'lu yıllarda bir balıkçı barınağı iken satın almış ve 1930-1982 yılları arasında bu evde yaşamıştır. Pirelli markalı traktör lastikleri ve pembe dudaklar heykeli olan Pop Art'tan esinlendiği işi evin arka bahçesinde yer alır. Dev boncukların çevrelediği havuz, dev Japon şemsiyeleri, bastonlarla süslenmiş dev doldurulmuş bir ayı gibi evin her yeri estetik bir tuhaflığı barındırır.


Joan Mlro


Salvador Dali





KENAN YARAR BARBARELLA'YI ANLATTI

1994 yılında hayat verdiği Hilal'in hikayelerini kronolojik olarak kitap haline getirmeye başlayan usta çizer Kenan Yarar, yurtdışı projeleriyle de gündemde. Kült çizgi roman kahramanlarından Barberella'nın çizerliğini üstlenen Yarar ile projenin ortaya çıkışını ve bundan sonrasını konuştuk.

Barbarella, bir dönemin ikonik çizgi roman kahramanlarından biri. Nasıl oldu da yolun Barbarella ile kesişti?
Kaderin cilvesi diyeyim. Barbarella ile yollarımı birleştiren, aslında Hilal'in ta kendisi oldu. Biliyorsunuz bir süredir liseli asi ve yarı çılgın Hilal'in hikayelerini kronolojik olarak kitap haline getiriyorum; hatta serinin üçüncü kitabı da yakında basılmak üzere. Hilal'in ilk kitabını yayınevim Marmara Çizgi, bir vesile ile 2016'da Frankfurt Kitap Fuarı'na götürdü ve bu sırada birkaç yayınevinin de dikkatini çekti. Bu yayınevlerinden biri de Dynamite Comics'ti. Daha sonra Marmara Çizgi'den yayın editörüm İlke Keskin aracılığı ile Vampirella için bir kapak çizer miyim diye bir teklif geldi. Seve seve kabul ettim. Vampirella, zaten gençlik yıllarımdan beri okuduğum sevdiğim bir karakterdi. Yalnız bu Vampirella'nın aslında 2017 yılında tamamen modern ve yeniden tasarlanan Vampirella serisi olduğunu sonradan öğrendim. Velhasıl kapak çalışmasını yapıp teslim ettiğimde hiç beklemediğim anda Vampirella 2017 serisinin ana çizeri olmam teklifi geldi.

Bu teklif karşısında ne hissettin?
Tabii ki kısa süreli bir şok yaşadım. Fakat tam da o tarihlerde hem haftalık Uykusuz hem de aylık Hortlak dergisinde çizgi romanlar yapıyordum. Pek tabii ki bu ikisinden vazgeçmem mümkün değildi. ABD'de çizgi romanlar ayda 22 sayfa gibi bayağı yorucu fasikül anlayışı ile basılıyor. Bu yüzden proje için zamanımın uygun olmadığını üzülerek belirttim. Aradan beş altı ay filan geçti. 2017 baharında Hortlak dergisi kapandı ve o yaz yeni planlanan çizgi roman projesi de sevgili Galip Tekin'in vefatıyla tamamen belirsizliğe dönüştü. Çizgi romancı olarak bir anda umutsuz bir zamana geçiş yaptım. Tam da o tarihte Dynamite'den tekrar aradılar ve 55. yılına özel 2017 yılında basılması düşünülen Barbarella serisi için ana çizer olup olamayacağımı sordular. Bu sefer mazeretim yoktu. İlk önce bir önyargıyla acaba ucuz bir erotik çizgi kahraman mı yaratmak istiyorlar diye bir işkillenmedim de değil hani. Ama senaristi ünlü İngiliz çizgi roman yazarı Mike Carey'di ve gelen senaryo da aklımı başımdan alacak güzellikteydi. Böyle olunca, projeye katılmamam için deli olmam gerekiyordu.

Hilal Türk çizgili tarihinin kült karakterlerden biri. Peki sizin için bugün ne ifade ediyor?
Hilal, ilk çizildiği zamanlarda -90'lı yıllardan bahsediyorum- ağır küfür eden, seksapeli bol liseli huysuz bir lolitaydı. Başına buyruk ve asi liseli kız karakteri ile oldukça marjinal bulunuyordu; şimdi ise böyle olmak normal haline geldi. Hilal ile zaman içindeki aramdaki bağa gelince... Hilal'i ilk çizdiğim yıllarda, 23 yaşlarında olduğum için liseli aşkını betimlemek, güzel ve hoş olabiliyor; ama yaşınız bir hayli büyüyünce ona hala liseli aşkım demek garip kaçıyor. O benim için artık tamamen bir çizgi roman kahramanı. Ben onu var eden kağıt ve mürekkebe aşığım sanırım, onlar bana O'nu yaratmam ve yaşatmamda aracı oldukları için aslen çizgi romana aşığım, O'dur sevgilim.

Bugünlerde herkes Black Mirror gibi dizilerin çağımızın distopyaya evrilen alanlarına parmak basmasını hayranlıkla izliyor. Halbuki biz sizden okuduğumuz Psikoz Hikayeleri'nde çok daha sarsıcı karelere ve öykülere şahit olmuştuk. Hilal gibi Psikoz Hikayeleri'ni de toplu yayınlamak gibi bir planınız var mı?
Psikoz Hikayeleri, Hilal'den sonraki ikinci kalp ağrım. Benim için en az Hilal kadar içsel ve özel bir seri. Psikozun ilk kitabı iki seneden fazla oluyor hazırlanalı, yayın evimde ve basılmaya hazır. Ama Hilal'in öncelikli bekleyen serisinin arasında bu seçkiyi doğru zamanda raflarda okuyucuya sunacağız.

Türkiye'de çizgi romanlara -özellikle sinema filmlerinin de etkisiyle- artan bir merak var. Yerli piyasaya bu ilginin dönüşü ne ölçekte?
Açıkçası bizde yerli çizgi roman piyasası olmadığı için böyle bir etki son derece cılız kaldı. Ama şu da var tabii, çizgi romancılığın bir havası ve bir forsu oldu. Eskiden kendime çizgi romancı derken utanırdım, karikatüristim derdim çünkü anlamazlar ve anlatamazdım mesleğimi. Ama karikatürist de olmadığımı biliyorum. Küçümsemek için söylemiyorum; yazar ile şair nasıl ayrı ise bunlar da ayrı beceri ve hüner gerektiriyor ve ikisi birbirinden farklı sanatlar. Benim karikatür esprisi bulma yeteneğim yok, çok geliştiremedim, çizgi roman evreninde kaldı beynim. Yapıyor gibi yapmak da sizi karikatürist yapmıyor; o apayrı bir beceri ve pratik zeka gerektiren sanat dalı. Türkiye'de çizgi roman dergilerine gelince. Türkiye'de artık bolca yayınlanan yabancı çizgi roman örneklerinin de yardımı ile şimdiki gençler artık daha çok çizgi romana eğilim gösteriyorlar. 3-5 sene içinde yeni kuşağın bu eserlerden öğrendikleri ile yereli yeni çizgi roman eserleri üreteceklerini ve sayılarının onu yirmiyi geçeceğini düşünüyorum. Ama basılı ama dijital illa kendilerine bir mecra bulacaklardır.

Son olarak da şu anki gündemi sorup bu keyifli sohbeti noktalayalım.
Şu an öncelik Barbarella, Hilal ve Psikoz kitaplarım. Basılı veya dijital her platformda çizgi romanlar üretmeye de devam edeceğim.

ZACK EFRON'UN GÖZÜNDEN THE GREATEST SHOWMAN

Hugh Jackman, Michelle Williams, Zendaya, Zac Efron ve Rebecca Ferguson! Böyle bir kadro herhalde Les Miserables'tan beri bir araya gelmemişti. 29 Aralık'ta vizyona giren The Greatest Showman'in yıldızlarından Zac Efron, filme giriş öyküsünü anlatıyor.



The Greatest Showman'e nasıl dahil oldun?
Los Angeles'taki 101. otoyolda yoğun trafikte araç kullanıyordum. Hiçbir şey hareket etmiyordu ve oldukça sıradan bir gündü. Spor salonuna gidip toplantılara katılmıştım ve telefonum çaldığında da eve dönüyordum. Arayan Michael Gracey'di. Onu yıllardır tanırım, Michael'ı daima harika, çok hoş ve ilginç bir adam olarak gördüm. Yıllardır -sonucunda hiçbir şey olmamasına rağmen- 'genel' toplantılar yapıyorduk (gülüyor). Bizim için yıllık check-in gibi bir şey olmuştu. Onunla konuşmayı çok severim. Otobanda bu çağrıyı aldığımda, ilk önce bunun öğle yemeği için başka bir davet olduğunu düşündüm. Ama şaşırtıcı bir şekilde şöyle dedi: "Bakman gerektiğini düşündüğüm bir müzikal var ve ben yönetiyorum." Sadece çığlık attım: 'Ben varım, ben varım! Ne zaman buluşacağız?" dedim ve güldü. Ardından içinde kim var ve neyle alakalı diye sordum.



Ve o da "P.T. Barnum ile ilgili. Barnum'u Hugh Jackman canlandırıyor.'' şeklinde cevap verdi. Birden bağırmaya başladığımı hatırlıyorum. Trafik hala ilerlemiyordu, otoyolun ortasında arabadan çıktım ve "EVET" diye bağırdım ve sonra arabaya döndüm. İnanılmaz heyecanlanmıştım.

Bu filmin nesi senin için çekiciydi?
Michael ile detaylı bir şekilde konuştuktan ve rolü uzun uzun tartıştıktan sonra, filmin daha önce duyduklarımdan farklı olduğunu düşündüm. Üstelik gerçek olamayacak kadar iyi görünüyordu. Michael, muhteşem hikayeyi anlattı ve bana karakterim Phillip hakkında bilgi verdi. Çığır açıcı ve mesajı olan bir film olduğu açıktı. Kesinlikle istediğim şeydi; olağanüstüydü.

Karakterin Phillip'ten bahseder misin?
Phillip, Anne'e aşık oluyor ve ilişkileri birçok duvarı yıkıyor. Önyargılardan ve korkudan dolayı yasak bir aşk yaşıyorlar ancak filmin genel mesajının bir kısmı, bu engeller tarafından korkutulamayacağınız ve engelleri ortadan kaldırmanın bizim sorumluluğumuz olduğudur.

Hugh ile doğal bir kimyanız var gibi görünüyor. Onunla çalışmak nasıldı?
Tamamen doğaldı. Dürüst olmak gerekirse, filmde gördüğünüz sahnelerin birçoğu hala prova yaptığımızı düşündüğümüzde çekilen sahnelerden oluşuyor. Hugh, benim için iyi bir çerçeve ve birçok konu için bakıp yeni şeyler öğrenebildiğim birisi. Bütün prodüksiyon üzerinde koruması vardı. O, işe ilk gelen, işten son çıkan, yorulmadan çalışan ve yaptığı işin her parçasını seven biri.

Peki ya, Zendaya ile çalışmak nasıldı?
O harika! Hiç bu kadar rahat, çok genç ama motive olmuş ve performansını yükseltmek için yönlendirilen birisini görmedim. Birlikte çalışmanın ilk gününde provalar yapıyorduk ve trapezin üstündeydik. Hayatım boyunca eğitim aldım, bir bakıma her zaman fittim ve karşıma çıkabilecek her duruma hazır olmaktan hoşlanıyordum. Ama bir kolunu dayayıp biriyle tutunup havada sallanmak benim için kolay bir iş değildi! Zendaya için neye benzediğini sadece hayal edebildim. O korkusuzca yaklaştı ve gökyüzünün onun sınırı olduğunu gördüm.

Zac, birçok şeyi çoktan başardın, bundan sonraki hedeflerin neler?
Her zaman işimi ve hayatımı ilginç kılmak için değiştirmeyi sevdim. Hâlâ gencim, 30 yaşındaydım ve yeteneklerim açısından yüzeyi çiziyormuşum gibi hissediyorum. Her şeyi denemek için hazırım ve gelecek hakkında heyecanlıyım. Şu an her zaman olduğumdan daha çok iş odaklıyım. Herhangi bir pişmanlığımın olmadığı bir alandayım. Ayrıca, incelemeleri okumayı bıraktım. Sadece başarmak ve eğlenmek için işin içindeyim. Hayatın beni nereye götürdüğünü görmek istiyorum. Bir sonraki projem Ted Bundy (seri katil) ile ilgili olacak. Bir müzikalden farklı olduğunu söyleyebilirsiniz! Şeritleri değiştirmeyi ve yeni şeyler denemeyi seviyorum. Bence çeşitlilik hayatın anahtarıdır.

Son olarak, filmin ana temaları sence neler?
Film, çeşitlilik, aşk ve kabul görmeyle ilgili. Ne olursan ol, kim olduğundan gurur duymakla ilgili. Sadece ışığının parlamasına izin ver! Hepimiz bu kurallar dünyasında büyüdük ve kutulara check attığımızda her şeyin iyi olacağını düşündük. Aslında bence millennialler olarak her zaman olduğundan daha çok ileriye gidebilmek için tüm araçlara sahibiz. Kutunun dışında düşünmek ve yeni şeyler denemek için cesaretle devam etmeliyiz. İnsanların bu filmi izleyip şöyle demelerini umuyoruz; 'Bunu sevdim! Uzun zamandır bu kadar eğlenmemiştim.' Sinemayı gülümseyerek, mutlu terk etmelerini ve bu dünyada yalnız olmadıklarını hissetmelerini istedik. Film şöyle söylüyor; Burada sizinle beraberiz ve sizi seviyoruz. Kulübe hoş geldiniz (gülüyor)!



İNTİKAM MI, ADALET Mİ?

"İçimdeki Balık" filminin senarist ve yönetmeni Ertan Velimatti Alagöz'ün ilk romanı Savcı, Altın Kitaplar etiketiyle okurlarıyla buluştu. Finli bir anne ve Türk bir babanın çocuğu olan Ertan Velimatti Alagöz gibi Savcı da karanlık kuzey polisiyelerini Ortadoğu mistisizmi ile harmanlıyor ve "İntikam mı, adalet mi?" sorusuna odaklanıyor.

Sinema dünyasından sonra Savcı adlı romanınla bir yazar olarak karşımıza çıktın. Neydi seni Savcı'yı yazmaya çeken şey?
Son yıllarda yükselişte olan İskandinav polisiye romanları çok ilgimi çekiyordu. Finlandiya'da geçirdiğim bir yaz tatili sırasında, tekinsiz bir ormanın ortasında, ahşap bir kulübede Savcı'nın ilk karakteri ve dünyası etrafımda canlanmaya başladı. Bir kere o karakter aklınıza düştü mü kendinizi zaten yazarken buluyorsunuz. Hiç polisiye yazmamıştım ama o ortamda zaten polisiyeden başka bir şey çıkmazdı.

İskandinav kökenli olman da seni bu alana çekmiş olabilir mi?
Sanırım olabilir. Kuzey ülkelerinin soğuk ve karanlık doğasında polisiyeyi besleyen bir melankoli olduğu gerçek. Her ne kadar daha çok Türkiye'de büyümüş olsam da mutlaka oradan da besleniyorum. Zaten Finlandiya'da bahsettiğim kulübede hikâye şekillenmeye başladığında "acaba yazmayalı mıyım?" diye düşünürken, orda çekip internete koyduğum bir fotoğrafın altına yorum olarak oyuncu arkadaşım Deniz Celiloğlu'nun "sende tam kuzeyli polisiye roman yazar tipi var" yazması bu romanı yazmam için son işaret oldu.

Peki, sana göre İskandinav edebiyatında polisiyenin bu kadar güçlü olmasının sebebi ne?
Bence tamamen doğa şartları. Yaşaması zor bir coğrafya Kuzey Avrupa. Nerdeyse patatesten başka bir şeyin yetişmediği, karanlık ve soğuk bir ortam sizi yaratıcılığa ve üretmeye itiyor. Yalnızca polisiye, edebiyat veya sanat değil, hayatın her alanı için geçerli bu. Oralarda hayatta kalmanın yolu bu. Tembellik etme şansınız yok. Nerdeyse yoktan var etmek zorundasınız ve bence bu sanatın da yapı taşlarından biri. Yaşam kalitelerinin ve refah düzeylerinin bu kadar yüksek olmasının sebebi de bu. Ayrıca bahsettiğim gibi İskandinav ülkelerini üç kelime ile tanımlasanız "Karanlık, soğuk ve tekinsiz" derdim. Ambiyans açısından bu üçü kadar polisiyeyi daha ne besleyebilir?

Kitaptaki genç Savcı ailesinin intikamını almak için yasa dışı yollara da giriyor. Senin için intikam mı adalet mi?
Her ne kadar bu soruya adalet cevabını vermek istesem de sanırım bu içinde bulunduğunuz duruma bağlı. Bana göre intikamdan çok çaresizlik insana her şeyi yaptırabilir. Bu bir nevi hayatta kalma mücadelesi. Hikâyedeki savcı da aslında adalet arıyor ama etrafında kurulmuş olan oyun onu o kadar sıkıştırıyor ki mesleğinin sınırlarını yıkmak durumunda kalıyor.

Savcı'da "Kötülükleri önlemek için kötü olmak gerekir" sözü dikkat çekiyor. Bir önceki cevabı da düşünürsek bazen kötülük kaçınılmaz...
Kötülük de hayatımızın bir parçası. Kötü olmasaydı iyi olanı da anlayamazdık. İyi olanı tercih etmeye çalışmak önemli ama ben iyiliğin her koşulda kötülüğü yeneceği "polyannacılığına" da inanmıyorum. Doğada da böyle değil. Saldırı saldırıyla, kötülük kötülükle karşılık buluyor genellikle. Bu anlamda kötülüğün ne olduğunu da doğru anlamak lazım. Ben hiç kimsenin yalnızca kötü ya da yalnızca iyi olabileceğini düşünmüyorum. Hepimizin içinde belli oranlarda ikisi de var. Bu bir bütün ve bunu kabullenmek gerekiyor. Romanda biraz bunun üzerine kurulu. Birini iyi veya kötü diye yaftalamadan önce hikâyesini dinlemek, anlamak gerekiyor. Bu hepimizin günlük hayatı için bile geçerli. Ayrıca intikam almanın doğası da bu değil mi? Bize kötülük yapana kötülük yapmak istiyoruz. Bazen gerçekten de daha büyük bir kötülüğü önlemek için o kötülüğü yapana kötülük yapmak gerekebilir.

Romanda oldukça iç içe bir olay örgüsü var. Yazım süreci zorlamadı mı?
Ben çok zorlanmadım. Umarım okuyucu da zorlanmaz, önemli kısmı bu. Baştan güçlü karakterler yaratır ve olay örgüsünü doğru kurarsanız gerisi çok zor olmuyor. Hatta aksine bence polisiyenin zevkli yanı bu.



Kitabı sinemaya uyarlamayı da düşünüyor musun? Çünkü senaryo diline çok yakın bir dilin var ve hikâye filme uyarlamaya çok müsait.
Evet, Savcı'nın bir sinema ve dizi uyarlaması olacak. Savcı'nın senaryo diline yakın olduğu da doğru. Yazmayı bildiğim biçim bu çünkü. Bunun okuyucu için de metne bir dinamizm ve zenginlik kattığını düşünüyorum.

Yazmaya devam mı, yeni projelerin neler?
Yazmaya kesinlikle devam edeceğim. Aklımda şekillenmeye başlayan hikâyeler var. Notlar alıyorum ama hangisi önce olur, roman ya da senaryo mu olur bilemiyorum henüz. Çünkü ben hikâyelere gitmiyorum, onlar bana geliyor.

UZAYA TÜRK ÇIKARMASI!

İnsanlık geleceğini uzayda arıyor. Asgardia projesi bu amaçla atılmış en somut adımlardan biri. Üstelik "İlk uzay ülkesi" olma hedefiyle ortaya çıkan Asgardia'ya şu ana kadar en çok başvuru yapan ülke de Türkiye! Peki nedir bu Asgardia?

İnsanoğlu -her canlı gibi- hayatta kalma güdüsü tehlikeye girdiğinde elinden geleni ardına koymadan savunmaya geçiyor. Hayatta kalabilmek için gerekirse savaşıyor, öldürüyor ve hatta göç ediyor... Evini ardında bırakmak ve ait hissettiği yerden kopmak büyük bir özleme dönüşse de, hiçbir özlem hayatta kalma güdüsünün önüne geçemiyor ve bu güdüyle yarışamıyor. İşte bu nedenledir ki, insan varlığı süresince pek çok kez yer değiştirse de, bir noktada artık gidecek yeri kalmamış gibi göründüğünde bile, hayatta kalmayı başaracağı bir formül bulmaya çalışıyor. Dünyamız ozon tabakasının delinmesinden beri gitgide daha da yaşanmaz bir hâl aldı. Bu gezegende aldığımız her nefes, gördüğümüz her gün artık sayılı. Felaket filmlerinin giderek gerçek olmaya başladığı aşikâr. Canlı türleri yok oluyor, doğal afetler dünya haritasını günbegün değiştiriyor ve küresel ısınma adeta tersine bir buzul çağı felaketinin kapımızda belirmesine sebep oluyor.

Dünyanın kaç asırlık ömrü kaldığı sorusunun cevabı muğlak. Fakat insan kendi eliyle yok ettiği gezegenden kaçmanın planlarını yapmaya başladı bile! İnsanlık yüzde 70'i sularla kaplı Dünya'daki yaşamdan umudu kesip Mars'ta bir göl bulabilse sevinç naraları atacak hale geldi. Yaşadığımız çöküş artık bilim kurgu değil, içinden sağ kurtulmayı umduğumuz bir hakikat. İşte bu hakikat, bizi bu sayfalarda okuyacağınız AIRC'nin kapısına kadar getirdi. AIRC, yani Aerospace International Research Center, Avusturya Bilimler Akademisi'nin çatısı altında kurulmuş olan bir gökbilimleri araştırma ve geliştirme organizasyonu. Finansmanı Igor Ashurbeyli adlı bir işadamı tarafından karşılanmakta olan bu organizasyon, geçtiğimiz yıl insanlığa bilim kurgu filmlerinden fırlamış bir teklif sundu.

Asgardia adı verilen devasa bir uzay istasyonunun çatısı altında 100.000 kişilik pilot bir habitat kurmayı amaçlayan AIRC, bu toplumsal deneyle insanoğlunun uzaydaki koloni yaşamının ilk adımını atmayı hedefliyor. Dilerseniz önce projenin detaylarından, ardından günümüzdeki adımlarından ve de son olarak geleceğinden bahsedelim.

NEDİR BU ASGARDIA?

Tarihin ilk uzay ülkesi olan Asgardia'nın planları Paris'te düzenlenen bir etkinlik çerçevesinde uluslararası bilim insanları tarafından 2016'da açıklanmıştı. Yaklaşık 100 bin insanın Dünya yörüngesinde kurulacak olan bir uzay istasyonunda kendi kural ve yasalarıyla yaşamasını hedefleyen uzay ülkesi Asgardia; meteor, uzay çöpü ve diğer tehditlere karşı Dünya'yı koruma görevini de üstlenecek. İskandinav mitolojisinde tanrı Odin'in hüküm sürdüğü Asgard ülkesinden esinlenilerek isimlendirilen uzay ülkesi, resmi internet sayfasındaki bilgilere göre, "Dünya'daki diğer ülkelerin kısıtlamalarından tamamen bağımsız, özgür bir yaşam ortamı" ütopyası sunuyor. Asgardia'nın ilk aşamasının 2017'de içerisinde fırlatılacak olan bir uyduyla başlayacağı da resmi olarak duyurulmuştu. İnsan yapımı olan ilk uydu Sputnik'in 60. yıl dönümünde fırlatılacak olan Asgardia uydusunun ardından, yapımına üç yıl önce başlanan ve insanların yaşayabileceği bir uzay istasyonu olarak tasarlanan Asgardia da yörüngeye yerleştirilecek. Tanıtım etkinliğinde Dünya ile paylaşılan nihai Asgardia planlarının gerçekleşmesi maddi aşamalar dolayısıyla çok uzun yıllar sürebilir. Fakat Asgardia'nın vatandaşlık başvuruları da Paris'teki tanıtımın ertesinde başlamıştı. İngiltere'nin ünlü gazetesi The Guardian'a konuşan proje lideri Dr. Igor Ashurbeyli, Asgard'lı olmak isteyen kişilerin Dünya'daki ülkelerine ait vatandaşlıklarından vazgeçmek zorunda olmayacaklarını belirtmişti. Asgardia'nın teknik olarak Dünya'da bulunacağını belirten Ashurbeyli; "Asgardia vatandaşları fiilen halen Dünya'da bulunacaklar ancak Asgardia'ya yerleştikten sonra teknik olarak Dünya'nın başka

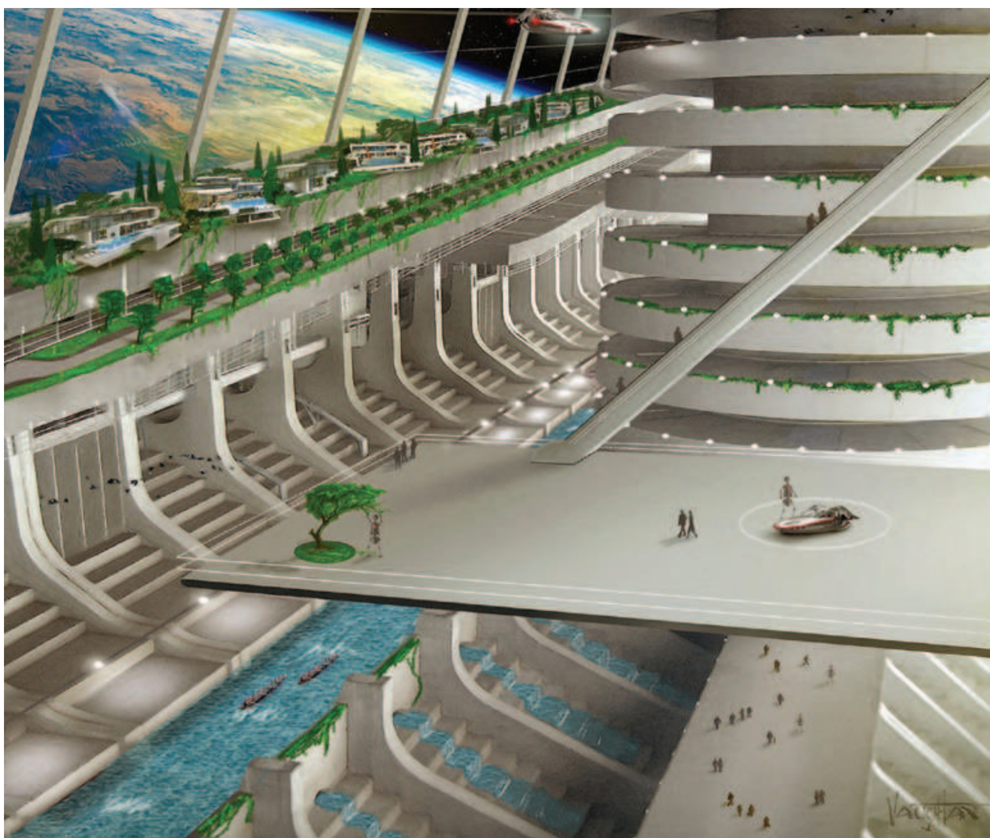
*İstanbul, **ilk uzay ülkesi projesine** vatandaşlık için 10 binden fazla taleple en çok başvuru yapılan kent olarak şimdiden Asgardia tarihine geçti! İkinci sırada İzmir var.*



bir ülkesinde yaşıyor olacaklar. Başvuru sayısı 100 bini geçtiği an Birleşmiş Milletler'e devlet statüsü için bizzat başvuru yapabileceğiz." ifadelerini kullanmıştı.
Asgardia, teknik anlamda bir Uluslararası Uzay İstasyonu'na benzeyecek olsa da, ISS gibi yalnızca bir laboratuvar değil tıpkı Türkiye, ABD gibi bir ülke olarak konumlandırılacak ve ülke statüsünde Birleşmiş Milletler organizasyonuna bağlı kalacak.
Uluslararası yasaların böylesi bir duruma nasıl cevap vereceği konusunda ise yetkililerden gelen net bir açıklama yok. Bürokratik aşamaların kendilerini epey zorlayacağını kabul eden araştırmacı Ram Jakhu, yine de umut dolu bir tavır sergileyerek; "Daha önce uzayda bir ülke kurmaya çalışan olmadı. Asgardia, bu alandaki ilk deneme olacak. Küçük bir yapı olarak başlayıp zamanla orada yaşayan, çalışan ve üreten bir topluluk olmaya, bir millet olmaya başlayacağız." ifadelerini kullandı.
Asgardia'nın yasalardaki yerini United Nations Office for Outer Space Affairs'a (UNOOSA) soran Business Insider dergisi henüz net bir cevap alamamış; ancak Asgardia'nın uzayda yalnızca bir istasyon olmayı bırakıp bir ülke olması için uzay yasalarının değiştirilmesinin gündemde olduğunu öğrenmişler.

TÜRKLER ZİRVEDE

"Uzayda yeni bir yaşam mümkün" umuduyla hayata geçirilecek olan Asgardia isimli bir proje için ilk somut adım geçtiğimiz ay atıldı. Tarihin ilk uzay ülkesi olmaya aday olan Asgardia'nın ilk uydusu Asgardia-1, geçtiğimiz ay Dünya yörüngesine fırlatıldı. Bu adım, yaklaşık 100 bin insanın yaşayacağı, Dünya yörüngesinde kurulacak olan ilk uzay "ülkesi" için tarihinin başlangıcını simgeliyor.
Asgardia'da yaşamak amacıyla vatandaşlık başvurusu yapanlar arasında ilk sıralarda yer alan ülkelerden biri ise Türkiye. Asgardia'nın resmi internet sayfasında yer alan bilgilere göre, bu ülkede yaşamak için en çok başvuru 31 bin 853 aday ile Çin'den yapıldı. Çin'i 29 bin 82 başvuru ile Türkiye takip etti. Başka bir deyişle uzay vatandaşı olmak için başvuru yapan ülkeler arasında Türkiye ikinci sırada yer aldı. İstanbul, 10 binden fazla başvuruyla en çok başvuru yapılan kent olarak şimdiden Asgardia tarihine geçti. Türkiye'den en çok başvuru yapılan kentler sıralamasında İstanbul'u 3 bin 564 ile Ankara, 2 bin 868 ile İzmir izledi. İstanbul'dan başvuru yapanlardan yüzde 77'sinin erkek olduğu, genel başvuru yapanlardan ise yüzde 85'inin İngilizce konuştuğu bilgisine yer verildi. Kendi koyacağı kural ve yasalarla yaşamını sürdürmeyi öngören uzay ülkesi Asgardia; meteor, uzay çöpü ve diğer tehditlere karşı Yeryüzü'nü korumanın yanı sıra, bu gibi beklenmedik tehditlerin incelenmesi ve mümkün olduğu takdirde geri dönüştürülmesi için çalışmalar da yürütecek.



GELECEK ASGARDIA'DA MI?

Geleceğimizin nerede olduğu bilinmez ancak Asgardia'nın insanlığın sürekliliğine dair geliştirilmek istenen pek çok projenin ilki ve en ciddisi olduğu açık. Yetkililer bir yandan Birleşmiş Milletlerden ülke statüsü isterken bir yandan da Asgardia'nın astronomik finansmanının sağlanması için ellerinden geleni yapıyorlar. ABD şimdilik Asgardia'nın mevcut ve atılacak uydularının kontrolünü elinde tutuyor. Süper güç, yeni bir pazarlık anlaşmasında elini güçlü kılmak için bu uydulara gözü gibi bakacaktır. Rusya, henüz bu "ülke" konusunda sessizliğini korusa da eminiz bir yerlerde kendi Asgardia projesini geliştirmeye başlamıştır!
Geleceği bu kadar parlak olan bir projenin işaret ettiği en önemli hakikatse, bizim geleceğimizin ya da en azından Dünya'nın geleceğinin ne kadar karanlık olduğu. Karbon salınımı ve hava kirliliği tüm zamanların en üst seviyesinde seyretmekte. Donald Trump gibi liderler küresel ısınmanın bir şaka olduğunu düşünmekte ve yeşil enerjinin etkinliği dünyanın en kalabalık coğrafyalarında umursanmayacak düzeyde. Asgardia, er ya da geç bu mavi-yeşil renkteki gezegene veda edeceğimizin sinyallerinden sadece biri, bu hakikati kabullenip daha ileri gideceğimiz uzay projelerine mi yoğunlaşmalıyız yoksa son bir umut burada kalıp gezegenimizi yeşillendirerek elimizden gelene mi odaklanmalıyız? Dünya'ya şöyle bir bakın, Asgardia'nın penceresinden bir zamanlar o koca gezegende yaşıyorduk dememek için bugün evvela dünyamıza odaklanmamız şart. Buradan başka evimiz yok!



Abdülkadir Erol, Damla Kaner, Ayşe Eti, Esra Balabanlı, Melek Çavuşoğlu

KASE NO.16'NIN ARKASINDA MSA'LI BİR EKİP VAR

Henüz bir yıllık geçmişine karşın konsepti ve deneysel yemekleriyle adından söz ettirmeyi başaran Kase No.16'nın arkasında Mutfak Sanatları Akademisi'nden mezun bir ekip var. Şimdi gelin onları daha yakından tanıyalım.

Tam bir sene önce kapılarını açan Kase No.16, farklı konseptiyle kısa sürede Teşvikiye'nin popüler mekanlarından biri olmayı başardı. Müşterilerine renkli kaseler içinde dünya mutfağından lezzetli örnekleri sunan bu şirin restoran, sadece güzel yemekleriyle değil, şık dekorasyonuyla da dikkat çekiyor. Kase No.16'nın başarısının arkasında ise, Mutfak Sanatları Akademisi'nde eğitimini tamamlamış bir ekip yatıyor. Şöyle ki, Kase'nin iki işletmecisinden biri olan Özge Baştuğ Ünal, MSA'lı. Mutfaktaki ekibinin tamamı da aynı şekilde MSA mezunu. Dolayısıyla Kase No.16'da aynı dili konuşan bir ekip iş başında. Restoranın çok sevilen deneysel lezzetlerinin arkasındaki isimler ise, Esra Balabanlı ve Damla Kaner.

YOLLARI MUTFAKTA KESİŞMİŞ

Damla Kaner, aslen Psikoloji mezunu. Üniversite eğitimini Kıbrıs'ta almış ve mutfağa da ilk kez yaz aylarında Kıbrıs'ta çalıştığı bir otelde adım atmış. Fakat o kısa süreli tecrübe bile, ileride ne iş yapmak istediğini anlamasına neden olmuş. İstanbul'a dönüşünde aşçı olarak kariyer yapmayı kafasına koyan Damla, 2013'te MSA'nın "Chef&Owner - Profesyonel Aşçılık ve Yiyecek-İçecek İşletmeciliği" programına yazılmış. Dört aylık teorik eğitimin ardından dört aylık stajını da MSA mutfağında gerçekleştiren Damla, stajını MSA'da yapmasının en büyük şansı olduğunu söylüyor. Stajın ardından MSA'nın Çırağan Palace Kempinski'de iki aylığına açtığı pop-up restoranda da çalışan ve ardından kariyerine Tom's Kitchen'da devam eden Damla, iki yıllık bu otel deneyiminin ardından MSA'da bir dönem eğitmen şeflik yapmış Mürşit Göksüzoğlu'nun genel koordinatörlüğünü yaptığı La Scarpetta'da işe girmiş. Zaten kendisinden beş ay kadar önce orada çalışmaya başlayan Esra ile de yolu böyle kesişmiş.

Damla'ya göre aşçılık alanında kariyer yapmaya daha ileriki yaşlarda karar veren Esra ise, üç yıllık hukuk eğitiminin ardından, bölüm değiştirip iktisattan mezun olmuş. Mezuniyetinin ardından yaklaşık beş sene de dış ticaretle uğraşmış. Fakat Esra bu süre zarfında 2009 ve 2011'de MSA'ya gidip programlar hakkında bilgi aldığını söylüyor. 2013'te kesin kararını verip "Profesyonel Aşçılık" programına kaydolmuş ve hayatında kendi deyimiyle yepyeni bir sayfa açmış. MSA'nın o dönemki restoranı Okulun Mutfağı'nda staj yapmanın başına gelen en iyi şeylerden biri olduğunu söyleyen Esra, "Zorlu bir süreçti ama piyasaya çıktığımda bunun artısını fazlasıyla gördüm. Bugün yeniden MSA'ya gitsem, stajımı yine mutfakta yapardım" diyor. Stajın ardından Fransız ve Akdeniz restoranı Fumeé ile İtalyan restoranı olan La Scarpetta'da çalışan Esra, bu süreci "Farklı ülkelerin mutfaklarında iyi şefler ve danışmanlarla çalışarak kendimi özellikle dünya mutfağı konusunda geliştirdim" açıklamasında bulunuyor.



FÜZYON LEZZETLER

Kase No.16'nın kuruluşunda dört isim rol almış. Özge Baştuğ Ünal ve Aynur Gencer Sarı işletmeci olarak yer alırken, Esra ve Damla konsept ve menü danışmanlığı vermişler. Aynı zamanda mutfak ekibinin başında çalışmaya devam etmişler. Kase No.16'da birçok restoranda olduğu gibi geniş bir menü olmasa da, Çin mutfağından Hint yemeklerine uzanan farklı lezzetler var. En güzel noktalardan biri de, dünya mutfaklarının farklı lezzetlerini tek bir kaseye sığdırdığı özel menü seçenekleri. Restoranın menüsü, tamamen Esra ve Damla'nın yaratıcılığıyla ortaya çıkmış. Hem Esra'nın hem de Damla'nın stajlarını MSA mutfağında yapması ve özellikle staj döneminde dünya mutfağıyla daha fazla haşır neşir olması, bu konuda işlerini bir hayli kolaylaştırmış.

İki ay önce üçüncü kez menülerini yenilediklerini söyleyen Esra, "Mutfağımız küçük olsa da, MSA'da gördüğümüz bütün ekipmanları ve pişirme tekniklerini bire bir kullanma şansına sahibiz. Ayrıca bundan önce çalıştığımız yerlerdeki hiçbir reçeteyi Kase'de kullanmıyoruz. Bir hayli kafa patlatıyoruz ama bunun sonunca da ortaya yepyeni lezzetler çıkarıyoruz. Böyle olunca da, bize gelen bir misafir, daha önce hiçbir yerde görmediği bir yemekle karşılaşıyor. Damla ile beni en çok tatmin eden noktalardan biri de zaten bu" yorumunda bulunuyor.


Bon Jovi

ROCK MÜZESİNDE KARGAŞA

Atlantic Records'un sahibi Ahmet Ertegün ve şu anda vakfın direktörü olan avukat Susan Evans tarafından 1983'te Rock and Roll Hall of Fame Foundation adı altında kurulmuş olan vakıf, müzik dünyasının en prestijli sivil oluşumlarından biridir. Bu vakfın aynı zamanda Ohio Cleveland'da, ultra modern binasında hizmet vermekte olan bir de müzesi bulunuyor. Müzenin tasarımı, Paris'teki Louvre müzesinin genişletilmesine katkıda bulunan ve avludaki cam piramidi yapan, efsane mimar Ieoh Ming Pei imzası taşıyor. Müze, özellikle rock and roll alanında en meşhur ve en etkili sanatçıların, yapımcıların ve müzik endüstrisine önemli katkıları olan diğer kişilerin geçmişlerini kaydetmek için tasarlandı. Rock and Roll Hall of Fame Foundation üyeleri, her yıl toplanarak ilk albümünün üzerinden en az 25 yıl geçmiş sanatçılardan oluşan adaylar arasından seçim yaparak Rock and Roll Hall of Fame'e yeni isimler kazandırırlar. Oy çoğunluğuna erişemeyen adaylar, devam eden senelerde yeniden katılım haklarını saklı tutarlar.
Bu yıl Rock and Roll Hall of Fame'e ve dolayısıyla müzeye katılım sağlayacak olan sanatçılar belli oldu; ancak katılmayı başaranlardan çok katılım hakkı elde edip de yeterli oyu alamayan isimler olay haline geldi. Bu yılın kazananları, 1986'dan beri aday gösterilmeyi bekleyen Nina Simone başta olmak üzere, The Cars, Bon Jovi, The Moody Blues ve Dire Straits oldular. Kazananları tabii ki tebrik ediyoruz; ancak aday oldukları halde kazanamayan isimleri görünce şaşırmamak da elde değil! Tüm zamanların en büyük gruplarından Radiohead, 90'larda sert müziğin gidişatını değiştiren Rage Against the Machine, tüm zamanların en başarılı şarkı yazarlarından Kate Bush, bugün halen stadyumlarda turne yapabilen sayılı efsanelerden Depeche Mode ve 80'lerde pop müziğin gidişatını etkileyen Eurythmics'in ve tüm zamanların en önemli heavy metal efsanelerinden Judas Priest'in yaşadığı hezimet azımsanacak şey değil! Rock and Roll Hall of Fame üyelerinin kararları aslında her sene tartışılır; ancak bu seneki kadar infial yaratanına az rastladık. Dünya müzik basınının şu sıralar gündeminde olan konu bu. organizasyonun Ahmet Ertegün'ün vefatının ardından her sene kan kaybetmeye devam edeceğine işaret ediyor. İşin ilginç yanı, Rock and Roll Hall of Fame müzesinin geçtiğimiz yıl ABD'nin en çok kâr eden 4. müzesi konumunda olması!





THE CURE'DAN 40. YIL KUTLAMALARI

Tüm zamanların en sevilen müzik gruplarından biri olan The Cure, bu yıl 40. yaşını kutlayacak. Grup, son dönemde üretim adına çok aktif olmasa da, bugün halen dünyanın dört bir yanında büyük ölçekli konserler verebilen özel isimlerden biri. The Cure, şu sıralar 40 yıllık tarihini mercek altına alacak olan bir belgesel film üzerinde çalışmalarını sürdürüyor. Adı neredeyse The Cure'la aynı cümlede anılmadan geçmeyen yönetmen Tim Pope'un çekeceği yeni The Cure belgeseli, 70'lerin ortasından bugüne dek grubun 40 yıllık yolculuğu süresince kat ettiği mesafeye odaklanacak. The Cure, aynı zamanda 40. yılını Londra Hyde Park'ta vereceği inanılmaz bir konserle de kutlayacak. Bu konserde gruba Interpol ve Slowdive gibi müthiş isimler eşlik edecek. The Cure, 40 yıllık mazisiyle çoktan dünya müzik tarihine geçti. 2018, bu şahane grubun geçmişten günümüze uzanan macerasını doyasıya kutlamak için mükemmel bir fırsat olacak.

2018 MOBY'NİN YILI OLACAK

Elektronik müziğin en önemli isimlerinden olan Moby, yeni albümünün gelişini sessiz sedasız duyurdu. Everything Was Beautiful, and Nothing Hurt adlı albümün çıkış tarihi 2 Mart olarak açıklandı. Albüm, Moby'nin sahibi olduğu Mute adlı şirket tarafından yayımlanacak. Moby, albümün adını seçerken ünlü yazar Kurt Vonnegut'un Slaughterhouse adlı kitabında geçen bir cümleden ilham almış. Moby, albümün genel tarzında trip-hop tarzının baskın olduğunun altını çiziyor. Bu arada albümün duyurulmasından birkaç gün sonra ilk single olan Like a Motherless Child, Moby dinleyicilerinin beğenisine sunuldu. Moby'e göre bu albüm, geçtiğimiz yıl piyasaya sürülen Long Ambients 1: Calm. Sleep. albümüne kıyasla daha club etkisinde ve daha punk tavırlı bir albüm olmuş. 2017'de hem Twin Peaks dizisinde rol alan hem de Void Pacific Choir ile More Fast Songs About the Apocalypse adlı albüme imza atan sanatçının 2018'i solo kariyerine odaklı geçireceğini öngörmek zor değil! Aramıza yeniden hoş geldin Moby.



YENİ KİTAP VE HİÇ DUYULMAMIŞ ŞARKILAR

Bu yıl Led Zeppelin'in kuruluşunun 50. yılını müjdeliyor. Londra'nın önde gelen yayınevi Reel Art Press, grubun üyeleriyle resmi bir anlaşma yaparak Led Zeppelin'in 50 yıllık geçmişini detaylandıran çok özel bir fotoğraf albümü hazırladı. Grubun gitaristi Jimmy Page bu kitap için çok özel bir hazırlık sürecinin gerçekleştirildiğini söylerken, Led Zeppelin hayranlarının 50. yılda yeni Led Zeppelin şarkıları dinleyeceğini de müjdeledi. Bu şarkılar maalesef grubun yakın dönemde girip stüdyoda kaydettiği şarkılar değil. Bugüne dek yayınlanmamış ve grubun aktif olduğu yıllarda yapmış olduğu kayıtlar Jimmy Page tarafından bizzat elden geçiriliyor ve piyasaya sürülmeye hazırlanıyor. Mix ve mastering işlerinin bizzat Page tarafından yürütüldüğü bu kayıtlar, Zeppelin'in 50. yılına yakışacak kalitede şarkılar olur umarız. Page'e göre bu kayıtlar da açığa çıktıktan sonra Led Zeppelin'e dair duymadığımız hiçbir şey kalmamış olacak ve grubun 50. yılında bugüne dek kaydedilmiş her şeyi piyasaya çıkmış olacak. Grubun bu 50. yıl kutlamaları kapsamında bir konser vermeye ise kesinlikle niyeti yok; zira hayatta olan üç Zeppelin üyesi de kendi solo projelerine odaklanmış durumda.





QUEEN FİLMİNİN BAŞINA GELMEYEN KALMADI

Queen filmi her geçen gün daha da yılan hikayesine dönmeye devam ediyor. Filmin yaşadığı ilk sorun, uzun süre Freddie Mercury'i canlandıracak oyuncu bulamamasıydı. Ardından bu rol için dünyadaki en iyi seçenek olan Sacha Baron Cohen'le anlaşıldı. Cohen, filmin prodüksiyonu başlamadan kısa süre önce Queen'in gitaristi Brian May'le birbirine girince, apar topar kendisinin yerine Mr. Robot dizisiyle büyük üne kavuşan Rami Malek getirildi. Malek'in çekimler sırasında yönetmen Bryan Singer'la pek çok kez tartıştığı basına sızdırılmıştı. Geçtiğimiz ay Şükran Günü tatilinden dönüşte Bryan Singer'ı sette göremeyen yapım ekibi telaşa kapıldı. Basına ilk yapılan açıklamada yönetmen Singer'ın sağlık sorunları olduğu iddia edildi ancak sonrasında korkunç gerçek ortaya çıktı. Singer'a 2003 yılında -o sene henüz 17 yaşında olan- bir erkek çocuğuyla rızası dışında cinsel ilişkiye girmiş olması iddiasıyla dava açılmıştı. Singer, bu yüz kızartıcı olayın ardından apar topar projeden çekilmek zorunda kaldı. Yapımcılar, filmi bitirmesi için Eddie the Eagle filmiyle adını duyuran Dexter Fletcher'la anlaştılar ancak prodüksiyon bir süre durduruldu!



SHAZAM APPLE'IN OLDU

Shazam, tüm zamanların en popüler aplikasyonlarından biri olarak neredeyse herkesin telefonunda yerini almıştır. İlk zamanlar sadece dinletilen şarkıların kime ait olduğunu gösteren Shazam, artık repliğini dinlettiğiniz zaman filmleri ya da dizileri bile tanıyabiliyor. Shazam, geçtiğimiz haftalarda Apple tarafından satın alındı. Apple'ın müzik bölümünün CEO'su Tom Neumayr'a göre, Apple ve Shazam birlikteliği son iki yıldır planlanan ancak uygulamaya geçmesi biraz zaman alan bir ortaklık. Shazam, artık arkasına Siri, Snapchat, Spotify ve Apple Music gibi destekleri de alarak tüm zamanların en büyük müzik kütüphanesine dönüştü. Apple, şimdilik Shazam'a getireceği yenilikler hakkında bilgi vermedi. Fakat Shazam'ın büyük değişikliklerle hizmetlerine devam edeceği ancak Apple kullanıcılarına özel imkanlar sunacağı biliniyor. Apple'ın Shazam'ı satın almak için yaklaşık yarım milyar dolar civarı bir para harcadığı da söyleniyor. Apple, dünyanın müziğe dair ne kadar yeni platformu ve teknolojisi varsa renklerine bağlamaya 2018'de de devam edeceğe benziyor!





BAŞKAN'A SELAM

Türkiye'nin en iyi kadın rap'çilerinden Ayben, 10 yıl aradan sonra yeni albümü Başkan ile solo kariyerine döndü. Sorularımızla albüm sürecine Postkolik merceğini tutuyoruz. Erdem Tatar

10 yıllık bir aranın ardından yeni şarkılarla dinleyiciyle buluşmak nasıl bir his?
Açıkçası bu süre zarfında müzikten çok da uzak kaldığım söylenemez. Albüm yapmamış olsam da, birçok düet ve sahne çalışmam oldu. Almanya'da bir tiyatro oyununda sahne aldım. Farklı ülkelerde sahne çalışmalarım oldu. Albüm yapmadım ama bir şekilde müzikten de uzak kalmadım. Bu 10 yıl benim için hem dinlenme hem de gözlemleme süreci oldu. Kendimi hazır hissettiğimde de Başkan albümü ortaya çıktı. Her yeni projeyi sunma aşamasına geldiğimde ilk günkü o heyecanı tekrar yaşıyorum. Bu bir albüm olduğunda ise, bu heyecan ve mutluluk katlanıyor tabi. Albüm çok taze, insanların tepkileri de hem heyecan hem de gurur verici.

Yeni nesil pek çok DJ ve MC, piyasada kendilerine yer bulmaya başladılar; ancak kadın - erkek dengesizliği halen mevcut. Sebeplerine dair düşüncelerin neler?
Aslında dünyanın her yerinde Rap müzik için bu dengesizlik söz konusu. Haliyle bana da en çok sorulan soru bu. Bence farklı iş kollarında da aynı durum var. Tabi müziğimizin bu kadar popüler olması ve göz önünde bir iş yapıyor olmamız sebebiyle durum daha dikkat çekici bir hal alıyor sanırım. Kadınların her konuda daha fazla cesaretlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum. Yaptığımız iş eleştiriye açık olmayı gerektiriyor ve önyargılar da maalesef halen devam etmekte. Yaptığınız işte kararlı ve kendinden emin olmanız en önemlisi ki, bu sadece Rap değil hayatın geneli için de böyle. Ben bu işe devam edenlerdenim. Evet, uzun süre albüm yapmadım ancak müzikten de vazgeçmedim. Belki de vazgeçenlerle sebepleri hakkında konuşmak daha uygun olur.

Kadına şiddetin yarattığı toplumsal erozyon sözlerinde sıklıkla yer buluyor. Senin gözünde bu ardı arkası gelmeyen süreç nereye gidiyor?
Ben hala bir umut olduğuna inanıyorum. Geçmişten günümüze sosyal medyanın da gelişimi göz ardı edilemez. Dolayısıyla bu gibi durumlar çok daha çabuk gün yüzüne çıkıyor ve üstü örtülemiyor. Hemen her gün korkunç haberlerle karşılaşıyoruz; ancak bununla beraber kadınların birbirlerine kenetlendiğini de görebiliyoruz. Bu güç birliği de kadınları cesaretlendiriyor. Ancak hala duymadığımız ve haberdar olamadığımız binlercesi var. Bu cehaletin önüne geçmek adına kadınlarımıza susmak zorunda olmadıkları öğretilmeli. Hukuki olarak da daha ciddi kararlar alınmalı ve sadece evli olduğu için eşine şiddet uygulama hakkını kendinde bulan kişilere daha büyük cezalar verilmeli. Bu cehaletin önüne geçmenin yolları aranmalı. Bir yandan baktığımızda kadınına gerçekten değer veren, ona laf söyletmeyen bir toplumun aynı ferdinin kadına bu gibi bir yaklaşımda bulunması kabul edilemez.

Da Poet, Tanerman ve Roka Beat, albümünün önemli isimleri... Onlarla olan işbirliğinden bahseder misin?
Da Poet ile çok eskiye dayanan bir tanışıklığımız ve yıllar önce bir şarkıda da birlikte çalışmışlığımız var. Tanerman ile ilk kez bu albümde bir araya geldik. Roka, daha önce birçok projede birlikte çalıştığım ve sürekli iletişimde olduğum çok başarılı bir isim. Albüm yapmaya karar verdiğimde ilk yazdığım şarkı Roka'nın altyapısını yaptığı "Ne Nar Ne Yok" oldu. Hepsi kendi alanlarında farklı tarzları olan çok değerli müzisyenler. Kendimi bu isimlerle çalışma fırsatı yakaladığım için çok şanslı hissediyorum. Albüme start verdiğimde önce kafamdakilerden bahsettim ve fikir alışverişi süreci başladı. Ellerinde hazır olan altyapıları ve yeni oluşturdukları çalışmaları bana gönderdiler. Bana yazma isteği uyandıran, yazdığım sözleri gerçekten hissettiren melodiler oluşturdular. Aranje sürecinde benim de fikirlerimle birlikte şarkıları oluşturduk ve gerisi zaten geldi.

Abin Ceza ile Fenomen adlı şarkıda birlikte çalıştın. Bu ortaklıkta stresli ya da seni zorlayan anlar oldu mu? Ceza ile çalışma aşamalarını detaylandırır mısın?
Ceza, benim büyük hayranlık duyduğum bir isim. Onunla çalışmak gerçekten de hayallerin ötesinde. Ben de bu fırsatı yakaladığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Her çalışmamızda bambaşka deneyimler ediniyorum. Ceza, işini severek ve büyük disiplinle yapan ve gerçekten de zor beğenen bir adam. Yaptığım her işte Ceza'ya beğendirme kaygısı yaşıyorum. Sanılanın aksine çok ciddi eleştirilerine maruz kaldığım da oluyor. Bunun stresini kendi içimde yaşadım elbette. Ama sonuç olarak mükemmel bir iş çıkardık ortaya. Fenomen'in diğer şarkılardan farkı; altyapısında da Ceza imzasının olması.

Metallica & Lady Gaga

MÜZİĞİN EN ÖNEMLİ GECESİ SÜRPRİZLERE GEBE

Müzik dünyasının en prestijli ödülleri olarak kabul edilen Grammy, bu yıl 60. kez sahipleriyle buluşacak. 28 Ocak akşamı gerçekleşecek ödül töreni öncesinde Grammy tarihinden girip, bu yılın ödüllerinden çıkıyoruz! **Erdem Tatar**

Altın gramofon da denen Grammy ödülleri, The Recording Academy üyeleri ve ödül kazanmış müzisyenlerin oylaması sonucunda sahiplerini buluyor. Müzik dünyasının en prestijli ödülü olarak kabul edilen Grammy, Academy Awards, Emmy Awards, Golden Globes ve Tony Awards'la birlikte popüler sanat dalında verilen en önemli ödüllerden biri. Bugüne dek en fazla Grammy ödülü kazanan erkek sanatçı tam 31 kez ödüle layık görülen Georg Solti oldu. Bugüne dek en fazla Grammy kazanan kadın sanatçı ise tamı tamına 27 kez ödülü kazanan Alison Krauss'tur. Müzik grupları arasında Grammy'e en çok layık görülen isim, 22 ödülle U2 oldu. Grammy ödülleri arasında General Field olarak bilinen dört ana kategori vardır. Bu kategoriler; Yılın En İyi Albümü, Yılın En İyi Kaydı, Yılın Şarkısı ve En İyi Çıkış Yapan sanatçı ödülleridir. Grammy tarihinde bu dört ödülü birden kazanan sadece iki sanatçı vardır; Christopher Cross ve Adele!



ÖDÜL TÖRENİ TAŞINDI

2018 yılında 60. yılını kutlayacak olan Grammy ödülleri bu yıl New York'ta bulunan Madison Square Garden'da düzenlenecek enfes bir törenle sahiplerini bulacak. Grammy ödülleri 2003 yılından beri ilk kez ve tarihinde yalnızca dördüncü kez Los Angeles dışında bir şehirde düzenlenecek olan törenle sahiplerini bulacak. Gecenin sunuculuğunu geçtiğimiz yıl sönük bir performans gösteren James Corden yeniden üstlenecek. Umarız bu sene ödüllere daha iyi hazırlanmıştır; zira kendisini daha etkin bir performansla gecede izlemeyi umuyoruz. Grammy töreni 28 Ocak gecesi düzenlenecek ve 1 Ekim 2016 - 30 Eylül 2017 tarihleri arasında piyasaya sürülmüş olan albüm ve şarkıları yarıştıracak. Bu yıl Grammy'nin adayları kadar seçimlerde yapılan değişiklikler de dikkat çekti; dilerseniz hepsinin teker teker üstünden geçelim.

GRAMMY'DE NELER DEĞİŞTİ?

2018 Grammy ödüllerinde göze en çok çarpan detay, siyahi sanatçıların en yüksek adaylık sayılarını ellerinde bulundurması oldu. En fazla adaylık kazanan isim 8 kategoriyle Jay-Z olurken, kendisini 7 kategoriyle Kendrick Lamar ve 6 kategoriyle Bruno Mars takip etti. 2018 yılı, Grammy ödüllerinin


Kendrick Lamar


Jay Z


Childish Gambino

işleyişine dair önemli değişiklikleri de beraberinde getirdi. İlk kez bu yıl başlayarak tüm oylar internet üzerinden kullanıldı. Bu sayede Grammy akademisine aday olsa da oy kullanmaya vakit bulamayan ya da turnede oldukları için adreslerine postalanan oy pusulalarının ulaşmadığı sanatçıların da katılımının artırılması planlanmış. Plan işe yaramışa gözüküyor zira geçtiğimiz yıllara göre akademi üyeleri arasında oy kullanma orası yüzde 24 artmış! Bir şarkıya yüzde 33'ün üzerinde oranla katkı yapan besteci, prodüktör, ses mühendisi, miksçi, mastering mühendisi ve konuk sanatçıların tamamı şarkı ödül kazandığı takdirde Grammy'e kavuşacak. Eskiden bu oran yüzde 50 civarındaydı ancak günümüz popüler müzik dünyasında işbirlikleri arttıkça bu tarz bir revizyona gerek duyuldu ister istemez. Ayrıca Rap, Modern Enstrümantal ve New Age dallarında ödüllere en uygun adayları bulabilmek adına Grammy kuruluna ek olarak bir danışman kurul da faaliyete girdi. Bu ufak nüanslar bile Grammy ödüllerinde her daim dalında en iyi olanın ödüllendirilmesi adına sarf edilen çabayı gözler önüne seriyor. Grammy ödüllerinde toplam 84 dalda farklı kategoride sanatçılar yarışıyor. Elbette bu kalabalık kategorilerin ödüllerinin tamamı Grammy töreninde verilemiyor, bu sebeple ödül töreni resmi olarak başlamadan 3 saat önce ödül kazanan kategoriler açıklanmaya başlıyor, yalnızca en popüler dallardaki ödüller törende ve törenin televizyon yayınında kazananlara veriliyor. Şimdi Postkolik merceğini bu yılın en önemli aday kategorilerine ve adaylarına çeviriyoruz.

ÇEKİŞMELİ ADAYLIKLAR

Record of the Year, yani Yılın En İyi Kaydı dalında aday olan isimlerin arasında dikkat çeken en önemli özellik, Grammy tarihinde ilk kez beyaz bir erkek sanatçının bu kategoride aday olarak yer almaması oldu. Redbone (Childish Gambino), Despacito (Luis Fonsi & Daddy Yankee), The Story of O.J. (Jay-Z), Humble (Kendrick Lamar) ve 24K Magic (Bruno Mars) bu kategorinin adayları olarak göze çarpıyorlar. Yılın Albümü kategorisinde de sadece tek bir kadın sanatçının yer alması uzun zamandır rastlamadığımız bir durum. Awaken, My Love! (Childish Gambino), 4:44 (Jay-Z), Damn (Kendrick Lamar), Melodrama (Lorde), 24K Magic (Bruno Mars) yılın en başarılı albüm adayları. Yılın Şarkısı kategorisinde Despacito (Luis Fonsi & Daddy Yankee), 4:44 (Jay-Z), Issues (Julia Michaels), 1-800-273- 8255 (Logic feat. Alessia Cara & Khalid) ve That's What I Like (Bruno Mars) yarışacaklar. Yılın En İyi Çıkış Yapan Sanatçısı için Alessia Cara, Khalid, Lil Uzi Vert, Julia Michales ve SZA kıyasıya yarışacaklar, bize sorarsanız uzun zamandır bu kadar sağlam beş adayı bu kategori altında görmemiştik, kim kazansa kabulümüz.

Jay-Z 'nin 8, Kendrick Lamar'ın 7 ve Bruno Mars'ın 6 adaylığı bulunan ödül töreni James Corden'ın sunumuyla gerçekleşecek.

KAPIŞMA BÜYÜK!

Pop şemsiyesi altında artık kategoriler dörde ayrılıyor. En İyi Pop Solo Performansı dalında Love So Soft (Kelly Clarkson), Praying (Kesha), Million Reasons (Lady Gaga), What About Us (Pink) ve Shape of You (Ed Sheeran) yarışacaklar. En İyi Pop Grup Performansı dalında Despacito (Luis Fonsi & Daddy Yankee), Smoething Just Like This (The Chainsmokers & Coldplay), Thunder (Imagine Dragons), Feel It Still (Portugal. The Man) ve Stay (Zedd & Alessia Cara) birbirleriyle mücadele edecek.
Birbirinden usta isimlerin yarıştığı En İyi Geleneksel Pop Vokal Albümü kategorisinde Nobody But Me (Michael Bublé), Triplicate (Bob Dylan), In Full Swing (Seth MacFarlane), Wonderland (Sarah McLahlan) ve Tony Bennett Celebrated 90 (saygı albümünde yer alan tüm sanatçılar) adaylar gerçekten de birbirinden özel isimlerden seçilmiş. En İyi Pop Vokal albümü adaylarında ise, güncel isimler dikkat çekiyor. Kaleidoscope (Coldplay), Lust for Life (Lana Del Rey), Evolve (Imagine Dragons), Joanne (Lady Gaga) ve : (Ed Sheeran) bu kategorinin oldukaç büyük çekişmeye sahne olacağını ispatlar nitelikte adaylar.
Bu yıl rock ve metal müzik alanlarında birbirinden iyi performansların sergilendiği ve albümlerin çıktığı bir yıldı, o sebeple bu kategorilerin adayları merakla beklenmekteydi. En İyi Rock Performansı dalında adaylar You Want It Darker (Leonard Cohen), The Promise (Chris Cornell), Run (Foo Fighters), No Good (Kaleo) ve Go to War (Nothing More) olarak belirlenmiş. En İyi Metal Performansı adaylarınınsa her biri birbirinden başarılı! Sultan's Curse (Mastodon), Invisible Enemy (August Burns Red), Black Hoodie (Body Count), Forever (Code Orange) ve Clockworks (Meshuggah) bu gürültülü kategoride kapışacaklar.
En İyi Rock Şarkısı kategorisinde de kapışma büyük! Atlas, Rise! (Metallica), Blood in the Cut (K. Flay), Go to War (Nothing More), Run (Foo Fighters), The Stage (Avenged Sevenfold) yılın rock şarkısı olmak için yarışacaklar da, peki yılın rock albümü? Grammy ödüllerinde 2018 yılının en ciddi kapışması belli ki bu kategoride yaşanacak zira adaylar birbirinden başarılı! Emperor of Sand (Mastodon), Hardwired... to Self-Destruct (Metallica), The Stories We Tell Ourselves (Nothing More), Villains (Queens of the Stone Age) ve A Deeper Understanding (The War on Drugs)... Adeta seç, beğen, al!
En İyi Alternatif Müzik Albümü kategorisi de son yılların en güçlü adaylarına sahip, kim kazanırsa kazansın aday olan beş albüm de birbirinden başarılı! Everything Now (Arcade Fire), Humanz (Gorillaz), American Dream (LCD Soundsystem), Pure Comedy (Father John Misty), Sleep Well Beast (The National) bu prestijli ödül için kıyasıya mücadele edecekler. Grammy'ler yılın en iyilerini görkemli bir törenle seçmeye hazırlanıyor, siz de yılın en eğlenceli müzik gecesini sakın kaçırmayın ve takvimlerinize 28 Ocak gecesini not alın!



Bruno Mars

EVRENCAN GÜNDÜZ'E MİKROFON UZATTIK



İlk kısaçaları Evrencan ve Uzaylılar'ı 4 Ekim'de yayınlayan ve oldukça iyi tepkiler alan Evrencan Gündüz, yeni albümünün çalışmalarına başladı bile. Genç müzisyenle geride bıraktığımız yılı ve hedeflerini konuştuk.

Evrencan ve Uzaylılar isimli ilk kısaçalarını bir süre önce yayınladın. Şu ana kadarki tepkiler nasıl?
Gelen tepkiler, beklentisi olmayan bir gruba göre çok çok iyi. Zaten her şey olması gerektiği gibi ilerliyordu. Seneler geçtikçe, kendi bestelerimizi paylaşmamızın bu dünyada ölümsüz olmamızı sağladığını gördüm. Bestelerimizden bir kâr gütmüyoruz, aynı zamanda bir yapım şirketinden bağımsız olarak kendimiz çıkartıyoruz. Halimizden mutluyuz şu anda.

Rock'tan hip hop'a, halk müziğinden blues'a yaptığın ani geçişlerle dinleyicilerini şaşırtan bir sound'un var. Sen müziğini nasıl anlatırsın?
Müziğim, Barış Manço'nun 7'den 70'e programı gibi, evrensel. Yaş skalamız çok ilginç bir şekilde büyük. Gerçekten orada olmak isteyen ve müziğimizi bizimle paylaşan herkesi bir araya çeken bir enerji yaratmaya özen gösteriyoruz. Sound'umu evrensel olarak tanımlayabilirim. Beni ve bizi, yani insanı ve tüm yaşam biçimleriyle dünyamızı anlatan, duygularımızı ve düşüncelerimizi betimleyen bir müzik. Bu müzikle, dünyanın neresinden gelirse gelsin, o insanlar ile bir bağ kurmayı sağlayabilirim diye düşünüyorum. Umarım ve dilerim herkesin yıllarca keyifle izleyeceği bir performans olur.



Şarkılarını yazarken nelerden ilham alıyorsun?
Bazen söz ve müzik birlikte geliyor. Her şey bir anda oluveriyor, yarım saat içinde her yönüyle tamamlanan bir bestem oluyor ve çok içime siniyor. Bazen de beste daha önce geliyor, sözlerin yazılması zaman alıyor. Bir yaşanmışlık, bir esinti, bir etkileşim sözlerin tamamlanmasını sağlıyor. Bazen yavaşça, bazen de bir anda oluyor. Bu sizin ya da benim karar verebileceğimiz bir şey değil. Bu tamamen içinizden çıkan ve kendinizden bir parça. Bunun oluşması ve gelişmesi için ona vereceğiniz zamanı sabırla beklemeli ve hissetmelisiniz.

Peki yeni albüm çalışmaları nasıl gidiyor?
Yeni albümüm yani yeni kısaçalarım, geçen albüm gibi canlı kayıtlar üzerine olacak. İnternette birkaç tanesini yayınladık zaten. Ama şimdi stüdyoda tekrar kayıt altına alınacak. Yılbaşından sonra sonbahar şarkıları tadında bir konseptle 5 ya da 6 parça çıkarmayı düşünüyorum. Sonrasında da iki kısaçaları birleştirerek bir uzunçalar plak yapmayı düşünüyorum. Albüm sürecine ve çalışmalarına bu ay başladım.

İleride dönüp baktığında 2017'yi nasıl hatırlayacaksın?
2017 yılı benim için "adım attığım" yıl oldu. Yani hayata, kariyerime doğru adım attığım ve "Şimdi yolculuğun başladı" diyebileceğim bir yıldı. Bundan sonraki yılların hepsi, umarım bu yıldan daha başarılı ve iyi geçer. Beni yalnız bırakmayan çok iyi bir seyircim var. Londra'ya bile gideyim, benim için özel bir parti yapacak kadar yürekli ve iyi kalpli insanları çektiğim için kendimi şanslı hissediyorum. Nereye gidersem gideyim "her zaman kalacak, sığınacak bir yerim var" hissiyatına kapılıyorum. Böyle bir şeye ihtiyacım yok ama başıma kötü bir şey gelse, bana yardım edecek kocaman bir ailem var gibi hissediyorum. Bunu da yaratan aslında benim ulaştığım ya da bana ulaşan insanlarla aramızda oluşan muhteşem bağ. Bu hisleri bende yarattıkları için onlara buradan kucak dolusu sevgi ve teşekkürlerimi gönderiyorum.

Sokak performanslarıyla isim yaptın. Sokakta müzik yapmak sana ne ifade ediyor?
Sokak performansları hala zamanım olduğunda vazgeçilmez rutinlerimden biri. Orada kendimi hiç olmadığım kadar özgür hissediyorum. Çünkü özgür insanlarla, özgür bir söyleşi yaparmış hissine kapılıyorum. Aslında şu an benim için misyonu daha farklı. Eskiden bunu gerçekten harçlık kazanmak ve istediklerimi alabilmek için yapıyordum. Şimdilerde ise hem kazandığım parayı hem de yaptığım müziği insanlara bağışlamak için oradayım. Çünkü artık benim için bağış yapma ve kazandıklarımı doğru insanlara dağıtma zamanı. Ben sokakta müzik yaparken dinleyicilerin verdikleri parayı, onlar adına elimden geldiğince doğru yerlere bağışlamaya çalışıyorum. Böylece iç huzurumu koruyorum ve bu beni gerçekten çok mutlu ediyor.

TROY ile bir projeye başladın ve türküleri yeniden yorumluyorsun. Bu projeyle ilgili neler söylemek istersin?
"Bu Toprakların Sesleri" projesi kasım ayında Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün en sevdiği türkülerden biri olan Çalın Davulları ile başladı, türkü yolculuğunun ikinci durağı ise aralık ayı içinde yayınlanan Vardar Ovası oldu. İnsanların bu ülkede sahip olduğu değerleri, onlara tekrar ancak biraz daha farklı bir şekilde sunmaya çalışıyorum. Bunu yaparken elbette çok dikkatli olmam gerekiyor. Çünkü formlarının çok bozulmadan sunulması gereken türküler bunlar. Aslında her türkü böyle. Belli bir tarzı, belli bir toprağı, belli bir kültürü anlatan müzik türü türkü. Dolayısıyla türküleri kendinizden bir parça katarak yorumlayacaksanız özellikle çok dikkatli olmalısınız. Ben elimden geldiğince kendi neslimde bu müzik türlerini yaşatmaya, güncel tutmaya, hatırlatmaya çalışıyorum ve bu formu yaşatmaya çabalayan kişilerle yardımlaşarak benliğimizi korumaya özen gösteriyorum.

Şu ara en çok kimleri dinliyorsun?
Türkiye'den fazla sanatçı dinlemiyorum. Her zaman olduğu gibi tabii ki Özdemir Erdoğan, Cem Karaca ve Barış Manço, kazı kazı bitmeyen cevherleriyle beni aydınlatmaya devam ediyorlar.



DİRECT-T DÖRTLEDİ!

Türk rock müziğinin en özgün gruplarından biri olan ve son albümü Son Ağaç'ı 2011'de yayınlayan Direc-t, uzun bir aranın ardından yeni bir albümle sahalara döndü. Grubun vokal ve gitaristi Bilge Kösebalaban, yeni albümleri DÖR-T'ü Postkolik'e anlattı. **Gizem Ertürk**



Sizi tekrar sahalarda görmek çok güzel. Bu dönüşü neye borçluyuz?
Aslında hiç ayrılmamıştık. Ama bu albüm çalışmaları ve kayıtları birkaç seneye yayıldı. Arada ender de olsa konser verdik. Uzun bir kayıt ve mix süreci geçirdikten sonra da, albümümüz nihayet çıktı. Geç olsun güç olmasın.

Direc-t yokluğunda grup üyeleri neler yaptı?
Ben daha çok reklam müzikleri ve dublajla ilgilendim. Alex piyano dersleriyle, Özgür ise kafesiyle meşgul oldu.

Albümün yapım sürecinden bahseder misin?
Bestelerin çoğu 2013'ün sonunda sadece bir stüdyo çalışmasında ortaya çıktı. İlk kez bir albümde doğaçlama yoluna gittik. Daha önce genelde ben evden besteler getirirdim. Selami nerede? ve The End dışındaki tüm parçalar stüdyoda oluştu. Sebebi Sendin, dinleyicilere de aynı hissiyatı veriyordur bizle, bir Red Hot tadında; o yüzden adına biz başta Vedat diyorduk. Kayıt süreci, 2017'ye kadar yap bozlarla devam etti. "Öp!" şarkısı aslında ilk başta doğaçladığımız enstrümantal bir şarkıydı sonra bu hale geldi. Bir 45'lik yapıp o halini de ekleyeceğiz.

Albümün en sosyal mesaj içerikli parçası Nerede'de toplum olarak yitirdiğimiz güzel duygulara gönderme yapıyorsunuz. Muallak şarkısında da aynı şekilde insanlık, doğa ve rant üzerine göndermeler var. Bu şarkıların hikayeleri nedir?
Nerede'nin sözlerini Özgür yazdı, Muallak'ı da ben. Nerede, gitgide azalan insanlar arası iletişim ve git gide bizden uzaklaşan sükûnet hakkında. Muallak da kişinin bencilliği, doğayı ranta kurban etmesi üzerine. Bu şarkıların sözleri evde yazıldı ve tabii ki hayata bakış açımızı gösteriyor. Tıpkı bir önceki albümdeki Son Ağaç şarkısı gibi...

Albümü dinlediğimizde yine o eski ve sevdiğimiz Direc-t tadını alıyoruz. Dinleyicilerden nasıl yorumlar geliyor?
Evet, bize de aynı yorumlar geliyor. Herkes, o özledikleri sesi duyduklarını söylüyor, gerçekten güzel yorumları aldıkça ağzımız kulaklarımıza varıyor. Verdiğimiz emeklere değdiğini görüyoruz. Sonuçta gerçekten büyük bir emek var ortada. Bizim dışımızda Mert Aksuna mix ve mastering'ini yaptı. Ayrıca Tolga Çebi (İhtiyaç Molası'ndan) iki parçada keman çaldı. Diğer parçalarda da Selen Kesova ile Yasemin Özler keman ve çello çaldılar. Hepsine de bu büyük emekleri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Albümde Rashit grubundan tanıdığımız Orkun Tunç ile de çalıştınız. Nasıl bir deneyimdi?
Orkun Tunç, Armageddon Türk namıyla dj olarak remix'leri ve sahnesi ile ilerliyor, çok büyük işler yapıyor. Bu albümde özellikle Öp! parçasında yaptığı aranjelerle parçayı uçurdu. Şarkıları kes, biç ve fazla kısımları at hareketiyle de albümün dinamizmini arttırdı. Ona çok minnettarız, beraber çalışması hem keyifli hem de öğreticiydi.

Gençliğimin ya da çocukluğumun grubu yorumlarını alınca neler hissediyorsunuz?
Sizi ilkokulda dinlemiştim diyen ve şu anda üniversitede olan dinleyicilerimizle tanışınca zaman nasıl da geçmiş diyorsun. Tabii ki sizi dinleyerek büyüdüm sözünü duymak çok keyif veriyor. Ve durmadan günler günlerin üstüne tepelerden koşan vahşi atlar misali binecek, bu okuduğunuz dergi de bir gün bir sahafta olacak. Yeni albüm eski albüm olacak, yepyeni bir nesil müziğimizi keşfedecek ve bu böyle devam edecek.

Son albümünüzü 2011 yılında yapmıştınız. O günden bugüne müzik dünyası da önemli kayıplar verdi... Lou Reed, David Bowie, Leonard Cohen artık yok. O günden bugüne baktığınızda sizce müzik dünyasında neler değişti?
Gerçekten bütün değerli müzisyenler yavaş yavaş perdeyi kapıyor. Bahsettiğiniz üç ismin de ağır hayranıyım. Chris Cornell'in intiharı da beni yıktı. Ve şahsen ben yeni müziklerden eski tadı alamıyorum. Belki internet ve kolay paylaşım müziği duygu için üretmekten ziyade müzisyenlere hemen yapalım da dinlensin gibi bir his aşıladı, bilemiyorum. Bir sokak müzisyeni olarak ve bir MTV unplugged'la büyümüş birisi olarak akustik gitar hastasıyım, bestelerimi her zaman akustik gitarla bestelerim. Ama artık tekrar fişi takmanın zamanı gelmedi mi? Grunge'ın özellikle dirileceği zamanı iple çekiyorum.

Türkiye uzun soluklu bir rock grubu olmanın sence en büyük zorlukları nedir?
Çok zor gerçekten. Bir araya gelmek ve tartışmamak da çok zor. Ama evlilik gibi, bir şekilde sürüyor işte. Sonuçta arabesk rock yapmadığımız için, ödün vermediğiniz için bizim için işler biraz daha zordu her zaman.

Direc-t'in 2018 planları nedir?
2018'de kaçırdığımız yılları telafi etmek, seyirciyle bol bol bir araya gelmek, bu kayıtları plak şeklinde çıkarmak ve birkaç da 45'lik çıkarmak istiyoruz. Üzerinde çalıştığım sürpriz bir çevirim ve bir arkadaşımın çevirdiği, benim yayın hayatına kazandırmak istediğim iki kitap var. Ve yine birkaç çocuk kitabı projem var. Bu sıralar birkaç dergiye de koleksiyonlarımla alakalı yazılar yazmaktayım. Bu yazılarım devam edecek.

Sizlerden bir de Postkolik okuyucuları için yeni yıl mesajı alabilir miyiz?
Postkolik ilk sayısından biri biriktirdiğim bir dergi, bayılıyorum ve tüm okuyucuları da çok seviyorum :) :) :)


Ceza, Allame, Kamufle, Tahribad-ı İsyan ve DJ Hırs.

BEŞ ŞEHİRDE RAP RÜZGARI

12 Aralık'ta İstanbul Dorock XL'de başlayan ve ardından sırasıyla İzmir, Eskişehir, Bursa ve Ankara'da gerçekleşen **Rap Mahal Birlikte Güzel** konser serisi, binlerce rap müzik tutkunu bir araya getirdi.



Rap müzik tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de altın çağını yaşıyor. Dijital müzik endüstrisinin hızla büyümesi ve bu sayede pek çok yeni ismin ortaya çıkması, Rap müziği ülke genelinde en çok dinlenen müzik türlerinden birine dönüştürdü. Ezel, Ceza, Norm Ender, Sagopa Kajmer, Sancak ve Allame isimler, Spotify listelerine göre Türkiye'de en çok dinlenen müzisyenler arasına girmeyi başardı. Ülkede rap müziğe karşı olan ilgi böylesine yüksek olunca, bir rap turnesi de kaçınılmaz oldu tabii ki. Geçtiğimiz ay gerçekleşen "Rap Mahal Birlikte Güzel" konser serisi, bu yönde atılmış en dikkat çeken adımlardan biri oldu.

5 ŞEHİR, 11 RAP'Çİ

Rap Mahal Birlikte Güzel konser serisi, geçtiğimiz ay beş farklı şehirde binlerce rap müzik tutkununu bir araya getirdi. 12 Aralık'ta İstanbul Dorock XL'da başlayan konser serisinde Allame, Kamufle, Tahribad-ı İsyan ve DJ Hırs'dan oluşan ana kadronun yanı sıra, ağabeyi Ceza sayesinde rap müzikle çok küçük yaşlarda tanışan ve az sayıdaki Türk kadın rap sanatçılarından biri olan Ayben de konuk sanatçı olarak katıldı. İki gün sonra, yani 14 Aralık'ta, İzmir Arena'da gerçekleşen konserde ise ana kadronun yanında, bu kez Türkçe Rap müziğinin en önemli isimlerinden Ceza ve müzik yaşantılarını İzmir'de sürdüren Khontkar ve DJ Sivo vardı.
Rap Mahal Birlikte Güzel konser serisinin en önemli özelliklerinden biri de, gittiği şehirlerde ana kadroya ek olarak yerel müzisyenlere de fırsat vermesi oldu. Örneğin 19 Aralık'ta Eskişehir Public'teki konserde, gerçekleştirdiği performanslarla adından sıkça söz ettiren Joker vardı. 21 Aralık'taki Bursa konserinde ise ''Junkie Jumping'' ve ''Green Peace'' gibi şarkılarla dikkat çeken No.1 ve Xir sahne aldı. Serisinin beşinci ve son konseri ise, 24 Aralık'ta Ankara IF'te gerçekleşti ve ana kadroya ek olarak ''Uçamayan süper kahraman'' mahlasıyla tanınan Ankara'nın yerel rap sanatçısı Aga B sahne aldı. Ankara konseriyle birlikte de beş konserlik rap serüveni de tamamlanmış oldu.

SIKI PERFORMANSLAR

Allame, Kamufle, Tahribad-ı İsyan ve DJ Hırs'dan oluşan Rap Mahal Birlikte Güzel ana kadrosu, beş şehirde de göz dolduran bir performansa imza attı. Konserlerde açılışı gerçekleştiren ve konser serisi için özel show case'ler hazırlayan DJ Hırs, seyircileri geceye hazırlayan isim oldu. Konser serisinin en çok ilgi çeken ismi ise, Rap Mahal Birlikte Güzel ile ilk turnesine çıkan Tahribad-ı İsyan'dı. Asil Slang, Zen-G, V.Z'den oluşan kadrosuyla ilk albümünü yayınlayan Sulukuleli hiphop grubu, Bursa, İzmir ve Eskişehir'de ilk kez sahne aldı ve seyircilerin gönlünü fazlasıyla kazandı. ''Sorunumuz var'' adlı şarkısının yanı sıra son dönemde yaptığı miks editlerle de dinleyicinin karşısına çıkan Kamufle, birkaç ay içinde çıkarmayı planladığı yeni albümü öncesinde hayranlarıyla buluştu. Ve son olarak Allame... Bavul ve Psişik gibi parçalarla Türk rap piyasasında adından söz ettirmeyi başaran Allame, Postkolik'e yaptığı açıklamada 2017'yi inziva yılı olarak gördüğünü ve 2018'de yeni albümünü çıkaracağını söylemişti. Bu konser serisi bir bakıma Allame'nin inziva döneminin de sonu oldu.


Tahribad-ı İsyan


DJ Hırs


Allame


Kamufle

SINGLE TAMAM, SIRA ALBÜMDE

Türk tasarım dünyasının köklü oluşumlarından biri olan Derin Design'ın ikinci kuşak yöneticisi Derin Sarıyer, bir taraftan da -2013 yılından bu yana- tutkulu bir müzisyen olarak da karşımızda. Sarıyer, yeni single'ı **Sonbahar Bizi Arar** ertesinde sorularımızı yanıtladı.

Bugüne kadarki şarkılarında prodüktör olarak hep Oğuz Kaplangı adını görüyorduk. Yeni single'ın Sonbahar Bizi Arar'da Serkan Özçelik ile yolunuz nasıl kesişti?
Yapımcı şirketim Oğuz Kaplangı'nın Elec-Trip Records'u. Oğuz'la tanışma nedenim de kendisinin şarkılarımın düzenlemesini yapmasıydı. Birlikte çok güzel işler çıkardık. Şarkılarım hala Elec-Trip Records'dan çıkıyor fakat Oğuz Kaplangı bir yandan da Dot'un müzik direktörlüğünü üstleniyor artık. Dolayısıyla çok fazla seyahat etmesi gerekiyor. Kendisiyle yaptığımız görüşmelerde yine Elec-Trip Records çatısı altında bulunan Serkan Çeliköz'ün bundan sonraki single ve albümün düzenlemelerine devam edebileceği kararını aldık. Serkan da bu duruma sıcak baktı. Bu anlamda çok doğal bir değişim oldu. Serkan Çeliköz'ün çalışmalarını zaten çok iyi biliyordum. Bakış açılarımızın örtüşeceğinden emindim. Öyle de oldu. Sonuçtan üçümüz de fazlasıyla memnunuz.

Bu kadar şarkı birikmişken albümü ne zaman dinleyebileceğiz?
Sonbahar Bizi Arar teklisini yeni yayınladık. Şimdi ise 10 tane tamamen yeni şarkının yer alacağı albümü çalışmaya başladık. Birikmiş şarkılarımın arasından seçiyoruz bu 10 şarkıyı. Fakat bir yandan da albüm fikrinin getirdiği heyecanla yeni şarkılar da yazıyorum. Çok zevkli bir süreç bu benim için.



Biraz geriye gidersek, müzisyen tarafın nasıl ortaya çıktı?
Müzik benim yaşamıma girmedi. Sanki doğduğum günden beri benimleydi. Müzisyen tarafımı tetikleyen şey, 7 ya da 8 yaşlarımda dinlediğim The Beatles şarkılarıdır. 14 yaşında ilk akustik gitarımı almamla devam etmiş bir tutkuydu müzik. Devamında Saint Joseph'de müzik grubumla yaptığım çalışmaları hazırladığım demolar takip etti. Hayatımın bir döneminde yazdığım parçaları profesyonel bir formatta paylaşacağım fikri hep vardı içimde. Arkamda kalan yaşam süresinin önümdekini geçtiğine uyandığımda bu adımı attım.

Müzik ile nasıl bir bağ ya da arınma kuruyorsun?
İnsan hayatta kendini bulmak için değil, yaratmak için yaşamalı. İçimden geleni yoğurup bir ürün haline getirmeyi seviyorum. Şarkı yazmak içimden geliyor. Bir bölümü içgüdülerin akışıyla, özellikle son bölümü, bitiriş aşamaları biraz matematik ve dolayısıyla planlanmayla oluşuyor. Bazı parçalar çok kısa sürede ortaya çıkıyor, diğerleriyse devam ediyor. Melodilerin sözleri desteklenmesi, sözlerin müzikal altyapının içinde erimesi benim için önemli. O aşamaya getirebildiğim şarkılar demodan bir üst prodüksiyon seviyesine çıkıyorlar. Yazdıklarımın benimle bütünleşmiş dışavurumlar, hatta benim bir parçam olarak niteleyebileceğim duygular olduklarını söyleyebilirim.

Söz ve müzikler sana ait. Yazmak ve müzik yapmak nasıl bir duygu silsilesi?
Suyun üzerinde durmayı, iki tekerlek üzerinde bisiklete binmeyi anlatabilmek zordur. Elle tutulamaz bir şeydir bu. Çok küçükken herkes şarkı yazabilir diye düşünürdüm. Öyle olmadığını anladığımda sevinmiştim. Bir de kendimi bildim bileli insanın dünyadaki varoluşsal boşluğa düşmüş haline tutkunumdur. Biz kimiz, neredeyiz, bütün bunlar nedir gibi sorular zihnimi kurcalar. Hayatı önüme koyulduğu haliyle kabullenmekte zorlanan bir çocuktum. Bu zihin dünyamı müzikle ifade edebilmek bende tarif edemeyeceğim bir rahatlamayı beraberinde getiriyor. Kendimi iyi hissediyorum.

Biraz müziğin dışına çıkarsak, Derin Sarıyer tasarımcı olmaya nasıl karar verdi?
Mobilya tasarımı ve üretiminin merkezde olduğu bir ortamda büyüdüm. Günlük hayatımın içinde, babam Aziz Sarıyer'in mesleğinden dolayı mobilyaya dair birçok öğe vardı. Evimizdeki modern mobilya sirkülasyonu benim interaktif bir tasarım fuarı içinde yaşadığımı düşündürtecek boyuttaydı. Saint Joseph Lisesi, Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü devamında Moroso ve Cappellini markalarında yaptığım stajlar teorik birikimimi oluşturdu. Kişisel eğilimlerim, içgüdülerimin katkısı ve Aziz Sarıyer'in önemli etkisiyle Derin Design koleksiyonunu oluşturduk ve dünya ölçeğinde sergileyip, tanıttık.

Hedefinde tasarım olarak neler var? En büyük hayalin nedir?
Aklınızla ve duygularınızla içinizde oluşan bir fikrin hayata geçirme aşamaları, sonuca ulaştıran adımlar ve devamında ortaya çıkmış bir ürün olarak görmenin heyecan verici bir özelliği var. Bu nedenle hem kendi tasarımlarım hem de Derin Design koleksiyonunu oluşturan diğer işlerin ayağa kalmasıyla ilgili yaptığım art direktörlük çalışmalarım benim için önemlidir. Kendi dalımdan bahsedecek olursam, eğitim ile ilgili konumumuzun ortalamanın üzerinde olduğunu görüyorum. Endüstrinin ise tasarıma verdiği değer ile ilgili kültürel anlamda sindirmesi gereken evrensel gerçekler var. Tüketici açısından da ülkenin ekonomik çizgisindeki dengesizlikler ve orta sınıfın zayıflığı belirsizlik yaratıyor. Toplumsal estetik perspektifinin derinleşmesini engelleyen duvarlar bunlar.

CANAVARLAR DÜNYASINA DAVETLİSİNİZ

Hem sağlam bir aksiyon oyunu oynamak hem de derin bir maceranın dinamiklerinde saatlerini geçirmek isteyenler, Capcom'un 28 Ocak'ta piyasaya çıkacak yeni oyunu Monster Hunter: World'ü radarında tutsun.

Monster Hunter oyun serisinin en yeni oyunu olan Monster Hunter: World, bu seriyi ilk kez Playstation platformuna taşıyan oyun olma özelliğini taşıyor. Street Fighter ve Resident Evil gibi dev oyun markalarının firması olan Capcom'un uzun yıllardır farklı konsol ve platformlar için geliştirdiği Monster Hunter serisi belki de bugüne dek piyasaya çıkmış olan en geniş kapsamlı oyunuyla Playstation dünyasına katılacak. Devasa oyun haritaları, yükleme süresi beklemeden oyun dünyasında dolaşma, dört kişilik online grup oyunları ve dünya çapında tüm platformlarda oynayan oyun severleri tek çatı altında buluşturan devasa server'larıyla Monster Hunter: World, adının hakkını fazlasıyla vereceğe benziyor. Şimdi gelin bu oyuna yakından bir göz atalım.

AKSİYONDAN ÇOK FAZLASI

Monster Hunter: World, aksiyon yönü ağır basan bir role-playing deneyimi sunmayı hedefliyor. Oyunda, Astera adı verilen fantastik bir dünyada, Research Commission adlı bir örgütün araştırmaları için türlü yaratıklarla mücadele eden ve bu yaratıkları ölü ya da diri biçimde kontrol almaya çalışan bir timin üyesini canlandırıyorsunuz. Oyunda yönlendireceğiniz karakterin özelliklerini diğer RPG oyunlarındaki gibi oyuna başlamadan belirlemek yerine, yeteneklerinizi kullandığınız silahların ihtiyaç duyduğu özelliklere yatırım yaparak geliştiriyorsunuz. Bu sayede hem oyun içinde birden farklı oynayış stiline sahip olma imkanına kavuşuyor, hem de bu çeşitlilik sayesinde oyundan daha fazla keyif alıyorsunuz. Oyunda 14 farklı silah klasmanı olduğunu düşünürsek, bu klasmanların etrafına şekillendirilecek olan karakter özelliklerinin ne denli derinlikli bir deneyim yaşatacağını öngörmek zor değil.

Oyun içerisinde oldukça geniş bir silah modifikasyon bölümü de yer alıyor. Bu bölümde ayrıca birbirinden farklı silahların farklı parçalarından faydalanarak sıfırdan silahlar üretmeniz de mümkün. Oyun süresince elinize geçecek olan tonla silahın yanında sunulan bu modifikasyon seçenekleri sayesinde oyunu tamamen kendi arzu ettiğiniz biçimde ve hayal ettiğiniz silahlarla oynayabilme imkanının sunulması hedeflenmiş. Bir süre sonra bu silah geliştirme işini bir adım ileriye götürerek Monster Hunter: World dünyasında kural koyuculardan birine dönüşmeniz de olası. Oyun tek bir odak noktası varmış gibi dursa da sunduğu seçenekler sayesinde iki oyuncunun macera ve deneyimi birbirinden taban tabana zıt kutuplarda cereyan edebiliyor. Yapımcıların amacı, bu sayede yeni karakterler ve oyun stilleri kullanarak Monster Hunter: World'ü tekrar tekrar oynayabileceğiniz kadar esnek bir yapı inşa etmekmiş.



YENİ NESİL KURALLAR

Monster Hunter dünyasına bu oyunla birlikte eklenen üç yeni özellik ,eminiz ki oyunun dinamiklerini değiştirmekle kalmayacak, hem yeni hem de eski Monster Hunter hayranlarını fazlasıyla memnun edecek. Oyunun devasa dünyasında rahat gezinmeniz için tüm karakterlere verilen "grappling hook" sayesinde hem erişemediğiniz yüzey ve platformlara tırmanabileceksiniz; hem de bu aygıtı bir sapan olarak kullanıp uzak mesafelerden yaratıklara saldırabileceksiniz. "Mantle" adı verilen bir diğer özellik sayesinde de karakteriniz bulunduğu ortam koşullarında kamufle olabilecek ve bu sayede canavarlara direkt saldırmak yerine onlara tuzaklar kurarak bazılarını canlı yakalayabilecek. "Scout" yaratıklarınız ise, sayesinde oyunun devasa dünyasında dilediğinizce keşif yapabilecek ve düşmanlarınıza karşı saldırı stratejileri belirleyebileceksiniz. Oyunu hangi platformda oynarsanız oynayın, Monster Hunter: World hem Playstation, hem XBox One hem de PC oyuncularını devasa bir server üzerinden birbirine bağlayacak. Farklı platformlarda oynayıp bu sebepten arkadaşlarınızla buluşamamaya paydos!

Bu yıl pek çok yeni ve büyük oynayacağız. Birbirinden iddialı seriler bu yıl dönüş hazırlığında ancak yılın ilk büyük başlangıcı bu oyun eşliğinde yapılacak. Capcom iddialı projesi Monster Hunter: World'ü 26 Ocak'ta Playstation 4, Xbox One ve PC için piyasaya sürecek. Hem sağlam bir aksiyon oyunu oynamak hem de derin bir maceranın dinamiklerinde saatlerinizi geçirmek için 2018'in ilk büyük oyun deneyimiyle tanışmaya hazır mısınız?

YILIN RENGİ: MORÖTESİ

Renk otoritesi Pantone, 2018 yılının rengini “morötesi” olarak belirledi. Yılın rengi, tasarım dünyasında ‘eğilimin’ belirlenmesinden çok daha fazlasını ifade ediyor. Seçilen “Morötesi” giderek daha karmaşıklaşan resim içerisinde, dünyayı daha derinden anlamak ve bu seviyeye ulaşmak için denemeye istekli olma arzusunu temsil ediyor. **Besray Köker**

2018’in rengi sonunda açıklandı! Renk otoritesi Pantone Color Institute tarafından her yıl geleceğe dair bir önermeyle birlikte sunulan renk , bu yıl “morötesi - ultraviolet” oldu. Renk seçimini sabırsızlıkla bekleyenler için küçük çaplı bir şok etkisi yapsa da, açıklama sonrası renk çemberinin iki karizmatik üyesi kırmızı ve mavinin mükemmel karmasıyla oluşan kozmik morötesinin önümüzdeki günlerde, modadan yeme-içmeye ve dekorasyondan sanata en çok karşılaşacağımız renk olacağına kuşku yok!

ÜÇ DEV İSİM

Asil olduğu kadar asi bir tavrı da barındıran ‘morötesi’ni yılın rengi olarak belirlerken renk uzmanların ilham kaynağı yıldızlar, gezegenler ve galaksiler bütünü kozmos olduğu kadar başta Prince olmak üzere David Bowie, Jimi Hendrix ve Andy Warhol gibi pop kültürün kült isimleri de olmuş. Güçlü bireysel ifadelere sahip bu isimler, aynı zamanda gizemli morun simgelediği karşı kültür, geleneksellik karşıtı ve sanatsal parlaklığa sahip olmalarından dolayı rengin belirlenmesinde etkili olmuşlar. Yaratıcılık ve hayal gücü gerektiren bir zamanda yaşadığımıza vurgu yapan Pantone Color Institute Yönetici Direktörü Leatrice Eisemen, yılın renginin önermesini, “farkındalığımızı ve potansiyelimizi bir üst kademeye taşıyan maviden güç alan bu mor, bir nevi yaratıcılık yüklü bir ilham kaynağı. Sezgisel bir renk olan morötesi, yeni teknolojileri ve galaksiden daha ötesini keşfetmekten daha fazla sanatsal ifade ve ruhsal düşünceye varana kadar henüz ortaya çıkmamış olanın yolunu aydınlatıyor.” sözleriyle açıklıyor. Pantone Color Institute Başkan Yardımcısı Laurie Pressman ise, geleceğe işaret eden özgünlük, yaratıcılık ve vizyoner düşünceyle örtüşen bu elektrik yüklü rengin yani Pantone 18-3838’in şu an dünyanın tam da ihtiyacı olanı yansıttığını söylüyor.



KOZMOSTAN YER ALTINA

Ezoterik olarak ruhsal kazanımları ve yüksek sevgiyi simgeleyen mor, insanoğlunun uzayın derinlerinden dünyanın merkezine iki zıt uçta bulabileceği anlam yüklü bir renk! Bulunduğu mekanda yaratıcı ifadenin dozunu artıran ve üzerindeki kişiye hem benlik hem de bilgelik veren morötesi, bugüne kadar Andy Warhol’un süperstarı ve Salvador Dali’nin ilham perisi Ultraviolet lakaplı Isabelle Collin Dufresne’den Şangay’da bulunan şef Paul Pieret’nin büyülü restoranı Ultraviolet’ye, tasarımcı Arik Levy’in heykellerinden Dan Alva’nın neon işlerine varana kadar birçok başarılı ve yaratıcı kişiye ilham olmuş. Bu da ister istemez bize Paco Rabanne’ın Ultraviolet isimli parfümünün yıllardır süregelen çekiciliğinin kaynağı sadece içerdiği kokular olamaz dedirtiyor. Rengin de bu popülerlikte payı büyük! Rengin karizmasını

*Gözümüz dalga boyu 400-700 nm arasınaki ışınlara duyarlıdır. Ötesini algılayamaz. Görebildiğimiz en küçük dalga boylu ışın mor olduğundan, mordan daha küçükdalga boyuna sahip ışına da “**morötesi** (UV)”denir.*



zedeleyen tek vakayı da es geçmeyelim tabii; 2006 yapımı aksiyon-bilimkurgu filmi Ultraviolet'yi ne morötesinin mistik gücü ne de başroldeki Milla Jovovich'in varlığı, türünün en kötü örneği olmaktan kurtaramıyor.

ENERJİYİ YÜKSELTİN

Tarihsel süreçte, morötesi düşünsel gücü ve maneviyatı simgeliyor. Bu renk günümüzde aşırı derecede uyarılan dünyadan uzak durmak ve bir sığınak yaratmak isteyenlere daha yüksek bir farkındalık zemini sunuyor. İlham verici etkiye sahip mor, mekanlarda kullanıldığında yaratıcı düşüncelerin gelişmesine katkı sağlıyor. Meditasyon ve sosyal alanlarda da mor tonlarının varlığı, özellikle mor ışık kullanımı o alanlarda biraraya gelen kişilerin enerjisini olumlu olarak yükseltebiliyor. Dahası da var: Dramatik şekilde kışkırtıcı ve bir o kadar hassas Pantone 18-3838 Ultra Violet'in, daha derin tonlamaları uyumsuzluğu simgelerken; bireylerin benzersizliğini fark etmelerini ve sınırların ötesinde bir yaratıcığı teşvik edici bir etki barındırıyor.



NEDEN ASALETİN RENGİ?

Mor elde etmesi oldukça zahmetli bir renk olduğundan, ilkçağlardan beri birçok kültürde en çok varlıklı ve kraliyete mensup kişilerin kullandığı, lüksün ve de gücün sembolü bir renk olarak görülmüş. Eski çağlarda farklı birkaç deniz salyangozundan elde edilen mor boyarmaddelerin, boyamacılık ve pigment olarak kullanımları yaklaşık M.Ö. 1800 ile 1600'lerde Akdeniz sahillerinde başlamış. Bazı kaynaklar, bu tarihten 100 yıl önce Girit ve onu çevreleyen adalarda yapıldığına işaret eder. 'Kraliyet moru' ifadesine ise ilk kez M.Ö. 13. yüzyıla ait Knosos'ta bulunan tablette rastlanmış. M.Ö. 1. yüzyılda hüküm süren Asur Uygarlığı'nda da deniz kabuklularından elde edilen mor, çok önemli bir boyarmadde olmuş. Bu nedenle İbraniler, Yunanlar ve Persler başta olmak üzere, çeşitli uygarlıkların dünyanın bu bölgesine ilgileri artmış. Mısır'da mor, Helenistik çağda güç simgesi olmuş. 15. yüzyıla gelindiğinde ise hem boyama için salyangozların öldürülmeleri hem de çok pahalı bir uygulama olması gerekçesiyle kullanımı yasaklanmış. Bitkilerden boyar madde olarak mor elde etmek için ise havacıva otu, yabani kökboya rubia ve siyah havuç kullanılabilir.

DEKORASYONA NASIL UYARLARIZ?

Morötesi, geçen yıldan bugüne gül kurusu, blush pembe, lavanta ve mürdüm gibi tonlamalarla geleceğinin sinyallerini veriyordu. Kadifenin de popülerlik tahtına yerleşmesiyle o da hakkettiği koltuğa oturdu. Kadife ve mor düeti aklınıza hemen klasik ve avangard dekorlar getirmesin; çünkü günümüzün yaşam formülü, adaptasyon. Uyarlamanın ve dönüştürmenin daima bir yolu vardır. İşte bazı tavsiyeler:

- Derin ve sert morları yumuşatmak için donuk renklerle dengeleyin.
- Nevresim takımlarında tek renk yerine desen olarak mora yer verin.
- Dokuları karıştırdığınız gibi, sütlü kahve veya sarı gibi kontrast renklerle kombinleyin.
- Her trendi eve uyarlamak zorunda değilsiniz. Küçük bir dokunuş istiyorsanız da, canlı çiçekleri kullanın.
- Radikal dekorasyon değişikleri yerine yastık, koltuk şalı, dekoratif objeler gibi eşyalar edinin. Duvar kağıdı yaptırmak ve duvar boyamak da keyifli bir uyarlama olabilir. Evi nasıl değiştireceğini denemeden bilemezsiniz.
- Yılın rengi seçildiği için değil; rahatlama, arınma ve ruhsal korunma için yaşam alanlarınızda mor renkli mumlar yakın.
- Feng Shui'ye göre zenginliğin, derin düşüncenin, seçilmişliğin, yüksek zihinsel faaliyetin ve entelektüelliğin rengi morun, fazla miktarda ve uzun süre kullanımı uzmanlar tarafından önerilmiyor.
- Mor rengin bu sezonki tamamlayıcıları; indigo, lacivert, hardal sarısı, limon sarısı, antrasit ve pirinç ve bakır gibi metalik renkler...

MİNİK EFSANE 60. YAŞINI KUTLUYOR

İkonik model Fiat 500'ün 60. yaşını kutladığı bugünlerde 500'ün öyküsüne bir bakalım dedik. 500 binden fazla kombinasyonla kişiselleştirme seçeneği neredeyse sınırsız olan bu modeli sizlere tanıtıyoruz.



Bundan 60 yıl önce, ilk kez 1957 yılında yollarla buluşan Fiat 500, birçok etkinlik kapsamında yeni yaşını kutluyor. Büyük karoserli, yüksek motor hacmine sahip, çok yakıt tüketen aile otomobillerinin çok popüler olduğu 50'li yıllarda minimalist yaklaşımıyla fark yaratan ve zorlu rakipleri arasından sıyrılmayı başaran 500, tıpkı bugün olduğu gibi, 60 yıl önce de kendinden çok daha büyük otomobillerin gerekliliğini sorgulatacak yenilikçi özellikleriyle otomotiv dünyasına yeni bir soluk getiriyordu.

ÖNCÜ OLDU

Fiat'ın bu alanda ilk adımını temsil eden otomobil aslında "Topolino" oldu ve bu model 1936'dan 1955 yılına kadar üretildi. Fiat Topolino, tüm dünyada seri üretim halinde üretilen ilk küçük otomobillerden birisiydi ve 19 yıl boyunca 510.000 adetlik satış rakamına ulaştı. Takvimler 1957 yılını gösterdiğinde, yılın Temmuz ayında " yeni Fiat 500'ün örtüsü kaldırıldı. Dante Giacosa tarafından tasarlanan otomobil, şehir içinde ulaşım ihtiyaçlarını karşılayacak, dar İtalyan sokaklarına yakışacak ve uyum sağlayacak, pratik kullanımlı, az yakıt tüketen ve fazlasına gereksinim olmadığını vurgulayan kompakt boyutlarıyla otomotiv dünyasında fark yarattı.



Bir halk otomobili olarak doğan Fiat 500, sadece 479 cc hacminde, 13 HP güç üretimine sahip iki silindirli hava soğutmalı ve benzinli bir motorla donatılmıştı. Buna karşın maksimum 85 km/s hıza ulaşabilen 500, zaman içerisinde bir otomobilden daha çok, yeni bir hayat tarzını ortaya koyan bir imge olarak akıllara kazındı. 1975 yılına kadar tüm dünyada 4 milyonluk satış rakamına ulaşan Fiat 500, 18 yıl içerisinde birçok yeniliğe sahne oldu ve yerini ülkemizde Fiat Bis" olarak tanınan Fiat 126 modeline bıraktı.

Daha modern özellikleriyle 1990'lı yılları domine eden Fiat Panda, şehir içinde küçük otomobil ihtiyaçlarını karşılarken, 2000'li yıllarda yepyeni bir retro akımı başladı. 2004 yılında Cenevre'de tanıtılan Trepiuno konsepti, yeni 500 hakkında önemli ipuçları veriyordu. Üç yıllık geliştirmelerin sonunda Fiat 500, 50'inci yaşını yeni nesil 500'ün dünyaya gelmesiyle görkemli bir şekilde kutlayarak otomotiv sektörüne yine bir dönüş yaptı.

GENİŞ ÜRÜN GAMI

Yollarla buluştuktan 1 yıl sonra Fiat 500, Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden birisi olan Car of the Year (Yılın Otomobili) ödülüne layık görüldü. 2009'da üstü açılabilen 500C versiyonu ve yarışçı ruhlu Abarth versiyonu tanıtılan 500, 2012'de yılında 1 milyonluk satış rakamına ulaştı. 500 binden fazla kombinasyonla kişiselleştirme seçeneği neredeyse sınırsız olan 500'ün, Gucci, GQ, Vintage, Cult gibi birçok özel seri versiyonu da satışa sunuldu.

2015 yılında kapsamlı şekilde güncellenen 500'ün ailesi de zaman içerisinde genişledi. MPV modeli 500L, 2012 yılında tanıtılırken, 500L Living modeli de 7 koltuklu yaşam alanıyla büyük ailelere seslendi. 2014 yılında görücüye çıkan 500X ise, crossover arenasının en iddialı üyelerinden biri oldu.

Fiat 500'ün 60'ıncı yıl dönümü kapsamında bu yıl, İtalya'da başlayan ve Avrupa'da gerçekleştirilen Forever Young Tour ile de birçok kilit noktada 500'ün yaş günü görkemli şekilde kutlanmaya devam ediyor.

MÜCEVHERLERLE DONATILDI

500, 60'ıncı yaşını kutlarken bir yandan da farklı işbirlikleri ile gündeme geliyor. Bulgari'nin, ünlü İtalyan filmi "Roma Tatili"nden esinlenerek başlattığı kampanya kapsamında, özel çömlek tekniğiyle tasarlanan 1.600 adet Fiat 500 minyatürü, 300 farklı Bulgari mağazasında, vitrinlerdeki yerini alıyor. 1965 ile 1972 yılları arasında üretilen kült Fiat 500F modelinin 1:6 ve 1:12 ölçeğinde küçültülmüş versiyonları, üzerlerinde Bulgari'nin el işçiliğiyle ortaya çıkardığı değerli mücevherleri sergilemekte kullanılacak. Değerli mücevherler, beyaz renkli minyatür otomobillerin jant kapaklarında, farlarında, stoplarında, tamponlarında ve kapı kollarında sergilenecek. Bu işbirliği ile iki ünlü marka bir arada İtalyan ruhunu bir kez daha gözler önüne sermesi hedefleniyor.



TROYA, ÇOK ÖZEL BİR ŞOVLA 12-13 OCAKTA SAHNE ALIYOR

Halk danslarını bale, modern dans ve dansın diğer disiplinleri ile sentezleyerek Türkiye'yi dünyaya dans şöleni ile tanıtan Anadolu Ateşi Dans Topluluğu, 2018 yılında 17. yılını repertuvarında yeniliklerle kutlamaya hazırlanıyor. 17 yıldır 100 ülkede 45 milyonu aşan seyirciye yaptığı gösteri ile dünyaya Türkiye'nin kültürel tanıtımını yapan Anadolu Ateşi Dans Topluluğu, 12-13 Ocak'ta 200 dansçı, 2000'den fazla kostüm ve dev prodüksiyonuyla Ülker Spor ve Etkinlik Salonu'nda büyük İstanbul gösterisini gerçekleştirecek. Hazırlıklarına Kasım ayında başlanan büyük gösteride Anadolu Ateşi'nin dört kuşak dansçıları da sahne alacak. Gösteri 400 metrekarelik bir sahnede, 800 metrekarelik görüntü sistemi, 8 tır malzeme ve dansçılar için uçuş sisteminin yer aldığı dev prodüksiyonla gerçekleşecek. Troya'nın UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine girişinin 20. yılını kutlamak için ilan edilen 2018 Troya Yılı'nı başlatacak olan 12 Ocak'taki Troya Müzikali için Mustafa Erdoğan, "Böyle bir mirasta Troya sahnesinin yazıldığı coğrafyada yaşadığımız için kendimizi sorumlu hissettik. Sahneye koyulması zor olan bir konuyu ilk defa anavatanında Türkler tarafından sahneye koyduk ve dünya macerasına atıldık. 2018 Troya Yılı için tekrar sahnedeyiz" yorumunda bulundu. 13 Ocak'ta gerçekleşecek Anadolu Ateşi gösterisinin 5000. gösterileri olduğunun altını çizen Erdoğan, bu sevinci İstanbullularla kutlayacaklarını dile getirdi.





120 DAKİKA KONSER, GÖSTERİ VE ÖTESİ...

Türk pop müziğinin en özel seslerinden biri olan Sertab Erener, bu yıl sanat hayatında 25. yılını kutluyor. Sanatçı, 25. yıl şerefine Sertab'ın Müzikali ile şarkılarının hikayelerini sesi ve dansları ile anlatıyor. Bu harika şov içinde son albümü Kırık Kalpler'in yanı sıra 25 yıldır dillerden düşmeyen Mecbursun, Kumsalda ve Zor Kadın gibi hitler de yer alıyor. 120 dakika süren şov, sanatseverler için müzikal tadında konserden çok gösteri kıvamında olacak. Uniq'de her ay sahnede olacak olan Sertab Erener'in 21 Aralık Perşembe gecesi gerçekleşecek ilk gösterisinin biletleri hızla tükenmişti. 19 Ocak için elinizi çabuk tutmakta fayda var!

DAMDAKİ KEMANCI OCAK BOYUNCA ZORLU PSM'DE

Broadway'in en uzun soluklu 15 eserinden biri olarak gösterilen Damdaki Kemancı, 2018'de Zorlu PSM prodüksiyonuyla Zorlu PSM sahnesine çıkıyor. Oyun, Broadway'de ilk kez 1964 yılında sahneye kondu ve aralıksız 8 yıl boyunca, 3.300 kez perde açtı. 9 Tony ödülüyle taçlanan yapım, sonrasında 4 kez daha Broadway'e dönerken, 4 kez de West End'e taşındı. 1971 yılında ise çekilen filmiyle sinema tarihine de adını yazdırdı. Ülkemizde ilk kez 1969 yılında sahnelenen Damdaki Kemancı, Cüneyt Gökçer'in başrolünde olduğu yapımla, yaklaşık 20 yıl sanatseverlerle buluştu. Bugünlerde ise İstanbul'a yolu düşecek olan Damdaki Kemancı, Zorlu PSM'nin ilk "Türkçe Müzikal" yapımı olarak, Talimhane Tiyatrosu işbirliği ile Zorlu PSM sahnesine çıkıyor. Oyuncuların en az 300 kostümle izleyicileri büyüleyeceği projenin dekor ve kostüm tasarımı, Zorlu PSM'nin sezonlardır başarısıyla konuşulan yapımı Yoldan Çıkan Oyun'un tasarımcıları Behlüldane Tor ve Gül Sağer'e emanet. Oyunu 2-26 Ocak tarihleri arasında izleyebilirsiniz.



İSTANBUL'DA BOLLYWOOD RÜZGARI

Amerika ve Avrupa'nın birçok ülkesinde sahnelenen ve her performansın ardından övgüyle söz edilen Taj Express müzikali, 23-28 Ocak tarihleri arasında Zorlu PSM'de gerçekleşecek. Taj Express müzikali, ilk olarak 2011'de Mumbai'de sahnelendi. 2012 yılında ise dünya prömiyeri Singapur'da yapıldı; 2012 yılından beri ise dünya turnesine devam ediyor. Müzikal, çoktan "5 yıl aralıksız uluslar arası tur yapan ilk Hint müzikali." unvanını aldı bile. Unvanlarından bir diğeri "Amerika'da tur yapan ilk Hint müzikali". Sahnede canlı olan çalınan, söylenen veya müziğiyle dans edilen birçok şarkıda Oscar ödüllü besteci A.R. Rahman imzası var. Rahman, Slumdog Millionaire için hazırladığı soundtrack ile 2 Oscar'ın yanı sıra, Golden Globe ve Bafta gibi prestijli birçok ödülün de sahibi oldu.





WILD BEASTS İLE YENİ RANDEVU

İngiliz indie rock, synth pop grubu Wild Beasts, 11 Ocak akşamı Salon İKSV'de olacak. Wild Beast, 2002'de Hayden Thorpe ve Ben Little önderliğinde 'Fauve' adıyla kuruldu, 2004'te davulcu Chris Talbot'un katılımıyla Wild Beasts olarak ortalığı kasıp kavuracak kariyerlerinin başlangıç düdüğü çalındı. Enerjik sound'ları ve Thorpe'un teatral falsetto vokalindeki ışığı Domino Records gördü, grup 2007'de plak şirketine dahil oldu. İlk üç albümde Richard Formby ile, elektronik altyapıların iyice hissedildiği sonraki iki albümde ise Lexxx, Leo Abrahams ve John Congleton gibi müzik dünyasının en değerli prodüktörleriyle çalıştılar. İkinci albüm 'Two Dancers' ile İngilizlerin en prestijli ödülü Mercury adaylığı aldılar. Platformlarda milyonları aşan izleme ve dinlemelerle hepsi ezbere bilinen onlarca hit parçaya imza attılar. 2016'da yayımladıkları son albüm 'Boy King'de dans pistinin vazgeçilmezine dönüşen yepyeni hit parçalara yer verdiler. Harika bir sahne performansı izlemek isteyenler 11 Ocak akşamı Salon İKSV'de olsun.

DÖNER EKMEĞE YENİ YORUM

Usta Dönerci, döner ekmek severlerin beğenisini kazanacak yepyeni bir lezzet hazırladı. Özenle hazırlanmış Baget Sandviç Dönerler, et ve tavuk seçenekleriyle ile tüm Usta Dönerci restoranlarında döner tutkunlarını bekliyor. Geleneksel ekmek arası döner lezzetinin Usta Dönerci yorumlaması getiren yepyeni "Baget Tavuk Döner" ve "Baget Et Döner"lerde Dumanı üzerinde tüten enfes baget ekmeği kullanılıyor. Zengin bir menüye sahip olan Usta Dönerci lezzetli et ve tavuk döner menüleri, çorba, salata, tatlı ve içecek seçenekleri ile tüm damak zevklerine hitap ediyor.



BU ETKİNLİKLER KESİNLİKLE KAÇMAZ!



2018'i sanatseverlerin kaçırmak istemeyeceği etkinliklerle karşılamaya hazırlanan İş Sanat, müzik, edebiyat ve dans dolu programıyla sanatın tüm renklerini sahnesine taşıyacak. İlk ayın programı dopdolu!

4 OCAK
YENİ YIL KONSERİ: JOHANN STRAUSS GALA

19. yüzyıl Viyana'sına bir yolculuk yapıp görkemli dönem kostümleri içindeki birbirinden yetenekli dansçıları izlemek isteyenlerin illa Avusturya'ya kadar gitmesine gerek yok. İş Sanat, artık bir klasik haline gelen yeni yıl konseriyle size bu imkanı ayağınıza kadar getiriyor! John Rigby'nin batonu altındaki Johann Strauss Orkestrası'nın hazırladığı bu müzik şöleninde, Avustralyalı soprano Corinne Cowling ve İskoç tenor Nicky Spence'in seslendireceği birbirinden eğlenceli vals ve polkalarla harika bir zaman geçireceğinizi garanti ederiz. Çingene Baron Uvertürü'nden Mavi Tuna'ya, Radetzky Marşı'ndan Schlau Schlau Polka'ya uzanan, Strauss ailesinin ve çağdaşlarının en sevilen eserleri ile izleyicilere unutulmaz bir müzik ziyafeti vadeden bu müzik şöleni, 4 Ocak akşamı saat 20.30'da başlıyor.


Yeni Yıl Konseri: Johann Strauss Gala

9 OCAK
ZÜRİH ODA ORKESTRASI RICHARD GALLIANO akordeon LETICIA MORENO keman

Günümüzün en büyük akordeon sanatçılarından Richard Galliano ve kemanın yükselen yıldızı Leticia Moreno'yu aynı sahnede izlemek harika olmaz mıydı? Cevabınız evetse, 9 Ocak akşamı için kimselere randevu vermeyin. Üstelik bu ikiliye barok, klasik, romantik dönem eserlerin yanı sıra caz, folk, pop gibi farklı türleri de kapsayan konser programlarıyla adından sıkça söz ettiren Zürih Oda Orkestrası da eşlik edecek. Bach'tan Piazzolla'ya oldukça renkli bir repertuvar dinlemek isteyen klasik müzik tutkunları bu müzik ziyafetini kaçırmayın!

14 OCAK
FANTASTİK HİKAYELER MAKİNESİ

Bu aralar kardeşinizi ya da minik bir dostunuzu tiyatroya götürmeyi düşünüyorsanız, Fantastik Hikayeler Makinesi tam da aradığınız oyun olabilir. İş Sanat'ın geçtiğimiz yıldan bu yana kapalı gişe oynayan ve çok sevilen çocuk oyunu Fantastik Hikâyeler Makinesi, 14 Ocak'ta bir kere daha sahnede olacak. Can Yılmaz'ın yazdığı ve Serdar Biliş'in yönettiği oyunun eğlenceli müziklerini Çiğdem Erken, koreografisini Tuğçe Tuna hazırladı. Çocukları uçağın mucidi Wright Kardeşler'den Hezârfen Ahmet Çelebi'ye, sinemanın mucidi Lumiere kardeşlerden taş devrine uzanan geniş bir zaman diliminde benzersiz bir yolculuğa çıkaran oyunun meraklı kahramanı Ömer'e yetenekli genç oyuncu Ata Berk Mutlu hayat veriyor.


Fantastik Hikayeler Makinesi

22 OCAK
GÜLTEN AKIN ŞİİR DİNLETİSİ

İş Sanat'ın en ilgi gören etkinliklerinin başında ücretsiz dinletileri geliyor. Bugüne kadar edebiyatımızın en önemli isimlerinin şiirlerini ve hikayelerini izleyicilerle buluşturan İş Sanat, 22 Ocak akşamı iz bırakan kadın şairlerimizin başında gelen Gülten Akın'ın dizeleriyle seriyi sürdürecek. Atilla Birkiye'nin hazırladığı, Mehmet Birkiye'nin sahneye uyguladığı "Kestim Kara Saçlarımı..." başlıklı dinletide şiirleri Tilbe Saran, Hümay Güldağ ve Aslı Yılmaz seslendirecek. Serdar Yalçın'ın müzik yönetmenliğini yaptığı, şiirle müziğin iç içe geçeceği dinletiye Seda Subaşı ve Ceren Gürkan kemanlarıyla, Deniz Yücel viyolasıyla, Şemsa İdil Ural da çellosuyla eşlik edecek. İlk dönem şiirlerinde doğa, aşk, ayrılık, yalnızlık, özlem gibi temalara ağırlık veren, 1970'lerden sonra toplumsal konulara yönelen Gülten Akın'ın duygu dolu şiirlerinden derlenen bu dinletiyi şiir tutkunları kaçırmasın!

29 OCAK
PARLAYAN YILDIZLAR NAZ İREM TÜRKMEN keman GÜNEŞ HIZLILAR arp

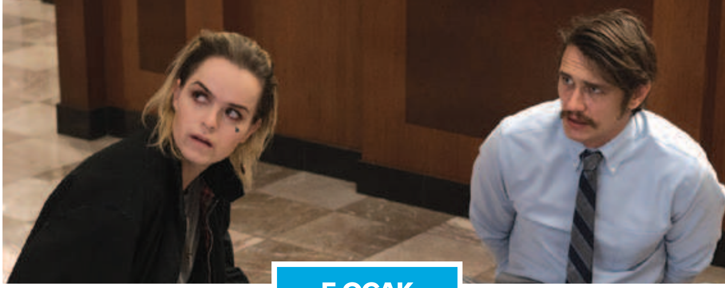
Genç sanatçılara klasik müzik dünyasına attıkları ilk adımlarında destek olmak ve onların tanınmalarını sağlamak amacıyla gerçekleştirilen Parlayan Yıldızlar serisinin Ocak ayındaki konukları, keman sanatçısı Naz İrem Türkmen ve arp sanatçısı Güneş Hızlılar.

Keman eğitimine İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Aslı Erdal ile başlayan Naz İrem Türkmen, Dania Kainova, Mincho Minchev, Seda Subaşı, Muhammedjan Turdiev ve Yossif Radionov ile çalıştı. Uluslararası birçok yarışmada dereceleri bulunan genç sanatçı, eğitimini İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda sürdürüyor. 2006'da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladığı eğitimine İsviçre Arp Akademisi'nde devam eden Güneş Hızlılar ise, 2015 yılında Kanada Pasifik Bölgesi Uluslararası Yaz Müzik Akademisi kapsamında Pasifik Filarmoni Orkestrası'nın arp grup şefliğini yapmak üzere davet aldı. Avusturya Modern Müzik Topluluğu ile orkestra eserlerinin yanı sıra solo eserlerin dünya prömiyerini gerçekleştiren sanatçı, eğitimini Salzburg'da Mozarteum Üniversitesi'nde sürdürüyor. Bu iki genç yıldızı izlemek isteyenler Millî Reasürans Konser Salonu'nda gerçekleşecek konseri kaçırmasın.

31 OCAK
HÜSN'Ü DREAM

Son önerimiz Ocak ayını klarnetin duygu dolu tınılarıyla tamamlamak isteyenler için... Türkiye'nin önde gelen klarnet virtüözlerinden Hüsnü Şenlendirici, yeni projesi Hüsn'ü Dream'in ilk konseri için 31 Ocak akşamı İş Sanat sahnesine konuk oluyor. Kariyeri boyunca birçok önemli isimle müzikal işbirliklerine imza atan Şenlendirici, bu defa caz müziğin sınırlarını zorlayacak. Gecede Şenlendirici'ye Cenk Erdoğan, Cahit Kutrafalı, Adem Gülşen ve Volkan Öktem gibi önemli müzisyenler eşlik edecek. Hüsn'ü Dream'in özel konuğu ise Halil Sezai olacak. Türk Sanat Müziği'nden Halk Müziği'ne, arabeskten caza uzanan renkli bir repertuvar dinlemek isteyenler ayın son gününde İş Sanat'ta olsun.


Hüsnü Şenlendirici



5 OCAK

THE VAULT

Yönetmen: Dan Bush **Oyuncular:** Francesca Eastwood, Taryn Manning, Scott Haze, Q'orianka Kilcher, James Franco
Tür: Gerilim **Süre:** 91 dak.

Yakışıklı aktör James Franco'nun yeni filmi The Vault, sıradan bir soygun hikayesinden çok daha fazla sürpriz barındırıyor. Bir banka soygunu sırasında kasadan ne çıkabilir? Para? Altın? Başka mücevherler? Tapular? Kötü bir ruh? Bir canavar? James Franco'nun başrolünde olduğu The Vault, bir soygunun gidebilecek en ters yöne gidişini anlatan iddialı bir yapım. The Signal adlı filmiyle festival ortamlarında büyük sükse yapan yönetmen Dan Bush'un yeni filmi The Vault, ayın dikkat çeken filmlerinden biri. James Franco'ya eşlik eden isimler arasında Francesca Eastwood, Taryn Manning, Scott Haze ve Clifton Collins Jr. da var!



5 OCAK

ARİF VS 216

Yönetmen: Kıvanç Baruönü **Oyuncular:** Cem Yılmaz, Ozan Güven, Seda Bakan, Zafer Algöz, Özkan Uğur
Senaryo: Cem Yılmaz **Tür:** Komedi

Cem Yılmaz'ın G.O.R.A filminden tanıdığımız Arif ve robot 216'nın maceraları, 13 yıl sonra yeniden beyazperdeye geliyor. Yapımcılığını ve başrolünü Cem Yılmaz'ın yaptığı, yönetmenlik koltuğunda Kıvanç Baruönü'nü oturduğu Arif v 216, kuşkusuz Ocak ayının en dikkat çeken filmi. Oyuncu kadrosunda Cem Yılmaz, Ozan Güven Zafer Algöz, Seda Bakan, Gupse Özay, Kerem Alışık ve Ediz Hun gibi birbirinden önemli yer aldığı Arif v 216, özellikle fragmanlarıyla oldukça iyi tepkiler almayı başardı. Arif karakteri, Arif v 216 filminde bu defa robot arkadaşı 216'nın insan olma ümidiyle yanına gelmesiyle yeni maceralara atılacak.

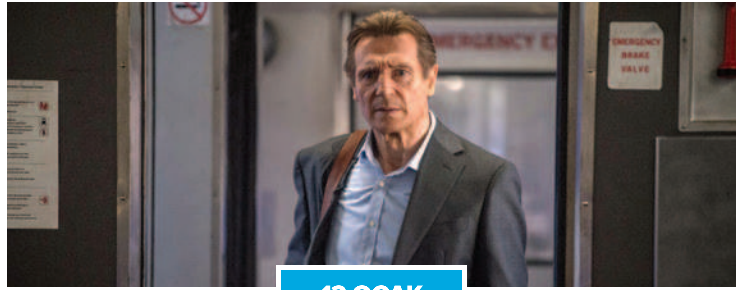


12 OCAK

THE MOUNTAIN BETWEEN US

Yönetmen: Hany Abu-Assad
Oyuncular: Kate Winslet, Idris Elba, Dermot Mulroney, Beau Bridges, Lucia Walters **Tür:** Dram **Süre:** 103 dak.

Oscar ödüllü Kate Winslet ve Oscar adayı Idris Elba'yı buluşturan The Mountain Between Us, ayın iddialı filmlerinden biri. Gazeteci Alex Martin ve cerrah Ben Bass, Idaho'daki kar fırtınası nedeniyle diğer birçok kişiyle birlikte havaalanında mahsur kalmıştır. Ben'in ertesi güne acil bir ameliyatı, Alex'in ise düğünü vardır, bu nedenle birlikte özel bir uçak kiralayarak yola çıkarlar. Ancak uçak kaza yapar. Ben ve Alex hafif yaralı olarak kurtulmuştur, ama ıpıssız karlı bir dağın tepesinde, en yakın insandan kilometrelerce uzaktadırlar.

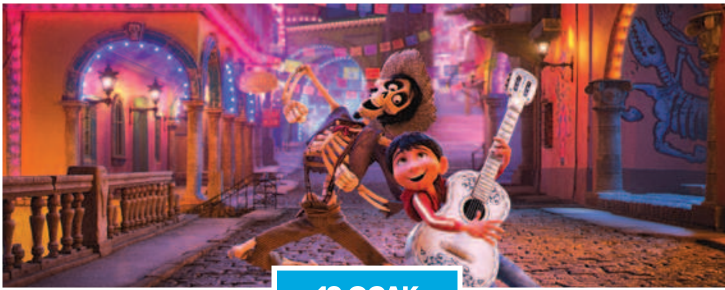


12 OCAK

THE COMMUTER

Yönetmen: Jaume Collet-Serra **Oyuncular:** Liam Neeson, Vera Farmiga, Patrick Wilson, Sam Neill, Clara Lago
Tür: Aksiyon, Gerilim **Süre:** 105 dak.

Michael McCauley her gün işten eve, evden işe bir hayat yaşayan bir iş adamıdır. Aynı zamanda aile babası olan Michael'ın oldukça sıradan bir hayatı vardır. Ancak eşi ile mutlulukla sürdürdükleri evlilik hayatları bir gün tepetaklak olur. Her gün işe giderken kullandığı trende son durağa gelmeden gizemli bir yabancının kimliğini ortaya çıkarmak zorunda kalır. Bir komplonun içine düştüğünü fark eden Michael, kendisini ve diğer yolcuların hayatını kurtarmak için zamana karşı mücadele etmek zorundadır. Aksiyon tutkunları kaçırmasın!



19 OCAK

COCO

Yönetmen: Lee Unkrich, Adrian Molina **Seslendirenler:** Gael García Bernal, Benjamin Bratt, Cheech Marin, Alanna Ubach, Edward James Olmos **Tür:** Animasyon **Süre:** 109 dak.

Pixar yeni bir animasyon filmi Coco'da 12 yaşındaki Miguel'in maceralarını izleyeceğiz. Ailesinin uzun yıllardan beri süren müzik yasağına rağmen genç Miguel tıpkı idolü Ernesto de la Cruz gibi yetenekli bir müzisyen olmak istemektedir. Bu uğurda her şeyi göze alan Miguel kendini kısa sürede Ölüler Diyarı'nda bulur! Bu yolculuğu sırasında Hector'la tanışır ve iki kafadar birlik olup Miguel'in kendini ispat etmesi ve ailesinin gizemlerini ortaya çıkarabilmesi için işbirliği yaparlar. Lee Unkrich (Toy Story 3) ve Adrian Molina'nın (Monsters University) birlikte yönettikleri Coco, 22 Kasım'da gösterime girecek.



19 OCAK

DEN OF THIEVES

Yönetmen: Christian Gudegast
Oyuncular: Gerard Butler, Pablo Schreiber, O'Shea Jackson Jr.
Tür: Aksiyon **Yapım:** ABD

Soygun filmlerinden hoşlananlar eminiz ki Den Of Thieves'i sevecektir. Merkez Bankası her gün 120 milyon dolar nakit parayı dolaşımdan alıp imha etmektedir. Elit banka soygun çetesi silahlı soygun yapmaya ve Los Angeles'ın en çok korkulan hukuki uygulamalarının dibinde parayı almaya kalkışır. Den of Thieves'in yönetmen koltuğunda Kod Adı: Londra filminin yönetmeni Christian Gudegast yer alırken, Gudegast ayrıca senaryoda Paul Scheuring'e eşlik etti. Filmin yapımcılığını ise Mark Canton (300: Bir İmparatorluğun Yükselişi), Tucker Tooley (Dövüşçü), Gerard Butler (Kod Adı: Olympus) ve Alan Siegel (Kod Adı: Londra) yer alıyor.

Karen Dionne

BATAKLIK KRALI'NIN KIZI

ALTIN KİTAPLAR

Bataklık Kralı'nın Kızı, bir kadının, geçmişini şekillendiren ve şimdi de geleceğini çalmak isteyen çok tehlikeli bir adamı –babasını– yakalamak için her şeyini riske attığı soluk soluğa bir macera.

• • •

"Muhteşem… Bir gerilim romanı ancak bu kadar iyi olabilir."

- New York Times Book Review



www.altinkitaplar.com.tr

Tüm kitapçılarda

 facebook.com/altinkitaplar  twitter.com/altinkitaplar